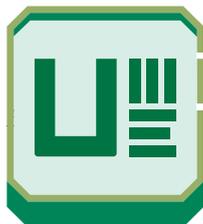


UNITRE PAVIA NOTIZIE



• Mensile di informazione riservato ai Soci dell'UNITRE • Università delle Tre Età di Pavia •
Redazione: via Porta Pertusi, 6. Pavia • telefono 0382 530619 • e-mail: redazione@unitrepavia.it • indirizzo on-line: <http://www.unitrepavia.it> • Direttore Responsabile: Maria MAGGI • Iscrizione Tribunale di Pavia n° 411/92 del 10.12.1992 • Spedizione in abbonamento postale (Comma 2, Art. 1 del D.L. 353/2003 - conv. in L. 27/02/2004) • PAVIA

Anno XXXVI • N° 3 • GENNAIO 2025



Il 2025 è un anno davvero "speciale"? Leggendo l'articolo a pag. 8 se ne scopre il perché.

IN QUESTO NUMERO

VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI UNITRE	pag.	2
Visita alla mostra "PAESAGGI" al Castello di Novara	pag.	3
«BRESCIANONE e BRUNICO • ESPERIENZE»	pag.	3
"SPETTACOLI ALLA SCALA DI MILANO" - Una iniziativa dell'UNITRE	pag.	4
Adesione di UNITRE alla GIORNATA MONDIALE DEL MALATO	pag.	4
BANCA D'ITALIA. CONFERENZE DI ECONOMIA E FINANZA	pag.	4
INVITO ALLA LETTURA • I libri del mese consigliati da Annalisa Gimmi	pag.	5
CINEFORUM 2025	pag.	6
PROGETTO OVER 65 dell'Università di Pavia	pag.	6
Incontro nel Salone Teresiano sul tema "ALAIN DELON e i grandi registi italiani"	pag.	6
AVVISO IMPORTANTE AD ASSOCIATI E ASSOCIATE	pag.	6
SI TORNA AD ALASSIO dal 29 marzo al 6 aprile 2025	pag.	7
PROSPETTO STATISTICO ISCRITTI ANNO 2024/2025.	pag.	7
RIMPATRIATA degli ex-studenti di Portland.	pag.	7
Avviso di spostamento della data di VISITA ALLA MOSTRA DI MÜNCH.	pag.	7
AVVISO IMPORTANTE relativo al concerto per organo nella chiesa del Carmine	pag.	8
CURIOSITÀ SUL 2025 "ANNO MATEMATICO PERFETTO"	pag.	8
FOTO RICORDO dei partecipanti al viaggio a GRANADA	pag.	8
Un pensiero di Sant'Ambrogio.	pag.	8
CALENDARIO degli eventi futuri UNITRE	pag.	8



VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI UNITRE

Il giorno 19 dicembre 2024 alle ore 10:00 si è tenuta, nell'Aula Magna dell'Università, l'Assemblea Ordinaria annuale dei soci. Il Presidente, avv. Ambrogio Robecchi Majnardi, ha preso la parola per riassumere brevemente le attività e le iniziative che si sono svolte a partire dall'inaugurazione dell'Anno Accademico. Ha ricordato la conferenza di Carlo Cottarelli che ha visto affluire un folto pubblico nell'Aula Magna del Collegio Ghislieri; la conferenza su Marconi di Adalberto Piazzoli nell'aula Gondoniana dello stesso collegio; i reading con musica che si sono tenuti nel salone della casa degli Eustachi e in due biblioteche di quartiere in occasione del 25 novembre. Tra le iniziative, ha segnalato la settimana ad Alassio che sarà replicata nel prossimo mese di aprile, le tre visite al Museo Egizio di Torino e la visita ai mercatini natalizi a Brunico. Si è proceduto all'iscrizione dell'UNITRE alla Società di Storia Patria. Dopo la sfortunata parentesi del Covid, la crescita delle iscrizioni all'Associazione è continua e ha toccato quest'anno quota 1290 adesioni con incremento superiore al 10% rispetto all'anno precedente. L'anno nuovo sarà ricco di iniziative, tra cui il primo incontro di Bankitalia. Il tesoriere uscente dott. Giovanni Bignamini ha dato una puntuale panoramica dell'attività economica dell'UNITRE illustrata ampiamente nel documento di missione e ha quindi presentato il bilancio consuntivo dell'anno 2023/24, che si è chiuso con un leggerissimo passivo, dovuto alla richiesta avanzata dal Comune di versare in un'unica rata gli arretrati delle spese delle

utenze della sede storica dell'UNITRE, maturate negli ultimi quattro anni. Dopo un intervento di un associato che suggeriva un attento controllo delle spese e la valutazione delle commissioni applicate dall'Istituto di credito al quale si appoggia l'UNITRE, il documento di bilancio consuntivo è stato approvato all'unanimità. La tesoriere entrante, Sig.ra Margherita Cremonesi, nel presentare il bilancio preventivo per l'anno 2024/25, ha illustrato anche le prospettive dell'Associazione in relazione alle nuove normative che entreranno in vigore per le Associazioni del terzo settore e alle opportunità e vincoli che saranno valutate per decidere quali siano le scelte migliori per l'Associazione. Anche il documento di bilancio preventivo è stato approvato all'unanimità. La parola è passata quindi ai presenti, da cui è emersa l'esigenza da parte degli associati di essere informati sui criteri con cui vengono assegnati i corsi, constatato che questi non coincidono con quanto enunciato nel Libretto Verde. Il presidente prende nota delle osservazioni, segnalando che è in corso una profonda revisione del sistema informatico di UNITRE e dei programmi informatici utilizzati per l'assegnazione dei corsi agli iscritti e per l'abbinamento delle sedi ai corsi: questi aggiornamenti renderanno più chiaro e efficiente l'attività della Didattica. Viene inoltre suggerito che gli spazi per i corsi siano individuati con largo anticipo (aprile) per consentire l'idonea allocazione delle aule ai diversi corsi e l'eventuale ricerca di alternative. Si suggerisce anche di indirizzare tempestivamente al Comune

una richiesta complessiva per l'utilizzo delle sedi comunali dei corsi e laboratori (es. Ceramica) per evitare i ritardi ormai ricorrenti nell'inizio dei corsi. Un associato invita anche a migliorare il sito di UNITRE per consentire un maggiore e migliore utilizzo per le comunicazioni relative alle iscrizioni, alle richieste dei corsi e relative assegnazioni con indicazione delle aule. Viene sottolineata anche l'incongruenza di corsi a bassa frequenza cui sono state assegnate aule universitarie, mentre corsi molto richiesti sono costretti in spazi ristretti. È stata avviata la distribuzione di un questionario di gradimento dei corsi, che una volta raccolto e analizzato, permetterà un ulteriore miglioramento del processo di selezione dei corsi, dei programmi e dei criteri di assegnazione. Il Presidente assicura che si terrà conto di quanto detto e chiude la seduta ricordando che dal prossimo anno le votazioni per l'approvazione del bilancio potranno tenersi a distanza in forma telematica.



Care Associate, cari Associati

La macchina dell'UNITRE si è rimessa in moto anche quest'anno, un po' più faticosamente del solito, per una serie di motivi che in parte già conoscete. Il numero di aule inferiore a quello abituale ha avuto come conseguenza la cancellazione di qualche corso con un esiguo numero di iscritti. Come se non bastasse, una sequela di problemi a livello informatico ha ritardato l'invio delle comunicazioni sui corsi assegnati e creato disagi sulla assegnazione stessa. Ci rendiamo conto dei disagi che avete dovuto affrontare e ci rincresce se spesso non avete avuto risposte esaurienti su quanto stava accadendo, ma stiamo lavorando perché questo non si ripeta nei prossimi anni. I numerosi eventi previsti in base ai desideri espressi nei questionari sono la dimostrazione di quanto l'UNITRE abbia a cuore i suoi associati: vi aspettiamo a concerti, conferenze, viaggi, eventi che non vi deluderanno.

Ambrogio Robecchi Majnardi
Presidente dell'Unitre di Pavia



NOVARA

La mostra espone ottanta opere straordinarie, provenienti da prestigiose collezioni pubbliche e private, che fanno luce sulla pittura di paesaggio in Italia tra gli anni Venti dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento: dalla campagna all'alta montagna, dai laghi al mare, fino ad arrivare ai paesaggi urbani del cuore di Milano, ai navigli e al Carobbio.

La mostra fa parte di un percorso di celebrazione e approfondimento della figura di Pellizza da Volpedo. L'ultima sala della mostra ospita "La Clementina", una delle tre opere "ritrovate" del grande maestro. Si tratta di un dipinto che non si ammirava dalla Biennale di Venezia del 1909 ed era conosciuto fino ad ora solo attraverso un'immagine in bianco e nero.

PROGRAMMA • Partenza in pullman dal Piazzale della Stazione ferroviaria alle ore 7:30 (alle 7:15 dalla Caserma dei pompieri). Arrivo a Novara e appuntamento alle ore 11 per la visita alla mostra. Al termine, tempo libero per il pranzo e per una visita a Novara. Partenza alle ore 16:30 per il rientro a Pavia.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE • euro 60.00, comprendente il viaggio in pullman e l'ingresso alla mostra con visita guidata.

ISCRIZIONI • A partire da lunedì 20 gennaio, nei giorni di lunedì-mercoledì-venerdì dalle 9:30 alle 11:30.

Dove?
Quando?
Perché?

al Castello di Novara
mercoledì 26 febbraio 2025
per visitare la Mostra

«PAESAGGI» da Migliara a Pellizza da Volpedo



Sopra: «La Clementina» di Pellizza da Volpedo

Sotto: «Veduta fantasiosa di una piazza veneziana» di Giovanni Migliara



BRESSANONE E BRUNICO • ESPERIENZE

La gita a Bressanone e Brunico è stata caratterizzata da due giorni di cielo terso e serene "vacanzine" tra amici, esploratori di mercatini e negozi, ma ovviamente non solo quelli. Dopo un viaggio tranquillo, nel pomeriggio abbiamo partecipato tutti allo spettacolo di musiche luci e colori a Bressanone nel cortile del Palazzo vescovile. Il tema della pace e della fratellanza, che in questo momento storico tocca veramente tutti i cuori, Bressanone lo ha rappresentato attraverso l'arte con musiche, immagini e colori proiettati nel cortile del pa-

lazzo, su tre lati dei prospetti. Hanno aperto il racconto le immagini disegnate dai bambini accompagnate dalle loro semplici frasi per ricordare che fratellanza e vera amicizia significa accettare tutte le differenze e che solo così si raggiunge la pace. I concetti espressi dai bambini sono stati sviluppati con una danza di colori, metafora di tutte le diversità, in sintonia con le musiche, mostrando la gioia della creazione e rappresentando, grazie alla ricchezza e varietà dei colori, fantastiche creature da una parete all'altra del palazzo. Ha completato il richiamo alla pace la visione dei personaggi che nel mondo hanno fatto di questo tema la loro ragione di vita. Avere coinvolto la popolazione attraverso la valorizzazione dei lavori dei bambini accanto alle espressioni di artisti famosi, è stata una bella

operazione educativa di partecipazione, di consapevolezza sociale, di empatia e diffusione di valori fondamentali nella nostra società.

In serata a San Leonardo, una piccola località a noi non nota, ma storicamente importante per le memorie romane che possiede, ci ha accolto un albergo semplice ma raffinato dove ci siamo trovati bene. A Brunico, passeggiando per la via principale si sono completate le compere. In questo breve soggiorno ha colpito tutti la bellezza del panorama montano e dei luoghi molto curati e puliti, la gradevole architettura delle case, la sobrietà ed eleganza delle decorazioni natalizie. Non ultimo, la varietà e ricchezza delle esposizioni nei negozi. Un tranquillo ritorno verso sera ci ha ricondotto a casa.

Gabriella Pavan

SPETTACOLI ALLA SCALA DI MILANO



BANCA D'ITALIA CONFERENZE DI ECONOMIA & FINANZA

Con il 2025 l'Accademia di Umanità lancia una nuova iniziativa. Abbiamo stipulato un accordo con il Teatro alla SCALA di Milano per accedere ad alcuni spettacoli del Calendario 2024/25.

a) Sono disponibili 30 posti per ciascuno dei seguenti spettacoli:

- **Peer Gynt** (balletto) di Edvard Grieg
il 18 aprile 2025 alle ore 20:00
- **La Cenerentola** (opera) di Gioacchino Rossini
il 19 settembre 2025 alle ore 20:00.

Il prezzo complessivo dei due spettacoli è di 110 euro, compreso il trasporto con il pullman da Pavia e Milano e ritorno.

b) Abbiamo inoltre individuato la possibilità di assistere a due prove aperte dell'Orchestra Filarmonica della Scala e sono disponibili 25 posti per ciascuna delle seguenti prove:

- 24 FEBBRAIO 2025 ore 11:00
Direttore : Riccardo Chailly • Violoncello : Gautier Capuçon
Antonin Dvorak
Concerto n. 2 in si minore per violoncello e orchestra Op. 104
Sergej Prokof'ev
Romeo e Giulietta, suite
- 5 MAGGIO 2025 ore 11:00
Direttrice : Susanna Mälkki • Pianoforte : Vadim Kholodenko

Robert Schumann
Concerto in la min. op. 54 per pianoforte e orchestra
Richard Strauss
Eine Alpensinfonie op. 64

Il prezzo complessivo per le 2 entrate è di 20 euro, escluso il trasporto che avverrà con treno Pavia-Milano e ritorno e metropolitana.

Invitiamo gli interessati a richiedere ulteriori informazioni e a prenotarsi per gli spettacoli indicati sopra (specificando in questo caso a quali spettacoli si intende partecipare) ad inviare una mail all'indirizzo: accademia@unitrepavia.it

Per il pagamento online tramite bonifico diamo l'IBAN dell'UNITRE: IT82H030691133610000003855

Per il pagamento in contanti, invitiamo a rivolgersi alla segreteria in Via Porta Pertusi 6 (Casa degli Eustachi) tutti i lunedì dalle 9:30 alle 11:30 a partire dal 13 gennaio.

Prima di effettuare il pagamento si prega di attendere la conferma della prenotazione.

GIORNATA MONDIALE DEL MALATO

La Consulta della Salute della Diocesi di Pavia con Mons. Vescovo Corrado Sanguinetti ha programmato un convegno il 15 febbraio 2025 (ore 09:30 - 12:30) in Vescovado per celebrare la Giornata Mondiale del Malato .

Tra i molti temi saranno prioritari: il completamento del quadro dei bisogni sanitari, includendo anche le problematiche dei giovani e dei disabili, l'illustrazione delle riforme del SSN, le testimonianze ed esperienze sulle istanze più urgenti della comunità.

L'UNITRE ha dato il patrocinio all'iniziativa, confermando la disponibilità alla collaborazione.

Care/i associate/i, il 24 Gennaio 2025 si terrà il primo incontro, di un ciclo di 5, organizzato da UniTre di Pavia con Banca d'Italia. Si tratta di un evento unico nel suo genere e per di più il primo tenuto nella nostra città. Taluni argomenti potranno essere in parte noti, altri meno, altri ancora del tutto nuovi. Il pregio degli incontri è proprio quello di amalgamare le conoscenze maturate (in genere dall'esperienza dai rapporti con il proprio Istituto di Credito) con alcuni dettagli spesso trascurati quando si parla con funzionari che su di essi soprassedono dandoli per scontati. Il numero di partecipanti è necessariamente limitato, non perché non si voglia allargare la platea ma perché si vuole dare l'opportunità di un dialogo diretto con gli specialisti che si avvicenderanno negli incontri. Coloro che desiderano partecipare - un massimo 60 persone - sono invitati a mandare una mail al seguente indirizzo:

unitrepvconferenze@gmail.com

specificando, nell'oggetto, la dicitura:

BankItalia, Conferenze

e fornendo i seguenti dati:

Cognome, Nome, Numero di tessera UNITRE

Coloro che non vogliono o non possono utilizzare la posta elettronica, potranno iscriversi presso la sede dell'UNITRE nei seguenti giorni ed orari:

lunedì, mercoledì e venerdì

dalle ore 9:30 alle ore 11:30,

lasciando i dati sopra specificati.

È possibile chiedere l'iscrizione a tutti i 5 incontri o solamente ad alcuni di essi, secondo il programma già illustrato nel notiziario di dicembre.

Coloro che risulteranno iscritti a tutti gli incontri sono pregati di confermare la propria presenza con una settimana di anticipo rispetto alla data di ciascun incontro: in caso di temporanea indisponibilità, sarà possibile inserire un richiedente alternativo nello specifico incontro.

Vi aspettiamo numerosi e disposti ad ascoltare qualcosa di nuovo dal mondo dell'Economia e della Finanza, da autorevoli persone della nostra Banca Centrale che nulla vuole vendere ai partecipanti, se non l'approfondimento della conoscenza!

Roberto Poggio

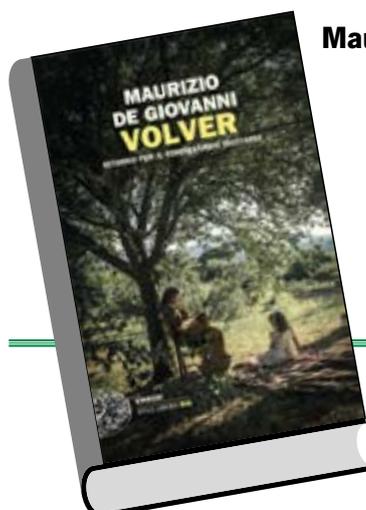
Questo mese Annalisa Vi consiglia...



Han KANG

L'ORA DI GRECO

Adelphi



Maurizio DE GIOVANNI

VOLVER

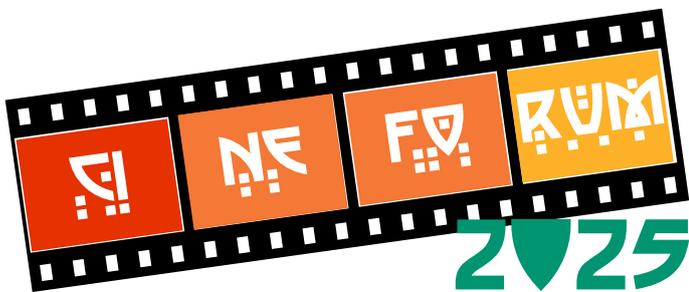
Einaudi

L'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura è spesso un mezzo per focalizzare l'attenzione su autori poco noti. L'Accademia di Svezia, infatti, pone tra i suoi scopi quello di far conoscere al mondo voci che provengono da ogni paese, per portare alla luce culture poco conosciute. È il caso anche dell'autrice premiata quest'anno: la sudcoreana Han Kang. Cosa sappiamo, noi in Occidente, di quel lembo di terra dall'altra parte del mondo? Per gli appassionati, la conoscenza di quella cultura, in bilico tra tradizione e ipermodernità, è veicolata dal cinema che negli ultimi 15 anni circa, ha prodotto pellicole di valore, e di argomento spesso angosciante. E ora anche leggendo i romanzi di Han Kang possiamo avvicinarci a una realtà che appare come frantumata, sempre ai limiti dell'alienazione e della follia. Dopo che il nome dell'autrice è stato associato al romanzo *La vegetariana* in cui (utilizzando in modo alquanto improprio il termine) si racconta la storia di una donna che, in seguito a un sogno, rifiuta improvvisamente di mangiare carne, e poi piano piano elimina ogni altro nutrimento dalla sua alimentazione, arrivando a uno stato di anoressia e di depressione, ora torna in Italia *L'ora di greco*, in cui un'altra assenza, un'altra mancanza è alla base della narrazione. La protagonista infatti è una donna che improvvisamente non riesce più a parlare. Si tratta di una reazione psichica alla fine del suo matrimonio e alla perdita della custodia del figlio. Quasi cercando una chiave verbale che le permetta di ritrovare la sua capacità di comunicare con le parole, la donna si iscrive a un corso di greco antico. E la sua vita viene così a intrecciarsi con quella del suo insegnante, che sta affrontando una progressiva cecità. Due mancanze fisiche in due vite svuotate. Anche l'uomo infatti deve fare i conti con un lutto e con la fine di una relazione. Non viene mai svelato il nome dei due personaggi, né viene delineata una descrizione fisica. Si sa solo che la donna veste sempre di nero. Come se le loro fisicità fossero evanescenti, e le loro storie emblematiche e irreali. E il greco, una lingua "morta" in un paese che nulla ha in comune con quella cultura, assume la valenza di una palestra per trovare altre vie conoscitive, ma soprattutto espressive, per anime alla deriva. Vicende strane. Inquietanti. Ma chi sa come si vive oggi nella tentacolare e frenetica megalopoli di Seoul... Una società che si è modernizzata troppo in fretta e che deve far coesistere tradizioni antiche e un'inarrestabile occidentalizzazione. E dove regna l'inquietudine, che sembra essere la dea del nuovo millennio coreano.

Volver è l'ultimo libro della cosiddetta "trilogia del tango" che vede come protagonista il commissario Ricciardi. Si tratta di tre romanzi ambientati tra il 1939 e 1940, quando l'Italia e l'Europa tutta si trovano sul baratro della guerra. Un'ambientazione quindi diversa, più inquieta, rispetto ai romanzi precedenti che si collocano negli anni Trenta, all'epoca della piena affermazione del Fascismo. Adesso la vita fa paura, tra le leggi razziali e i venti di guerra sempre più insistenti.

La scelta di Maurizio De Giovanni di intitolare queste storie con i nomi di tre famosissimi brani di tango ha due differenti ragioni. Intanto, il personaggio di Livia, la cantante lirica che proprio in Argentina aveva trascorso parte della sua avventurosa esistenza, è ritornata ora in Sudamerica, e la sua presenza risuona da lontano. E poi, afferma lo stesso De Giovanni, «il tango, come la musica napoletana, è estremamente appassionato. Ha una potenza narrativa evocativa straordinaria».

Volver significa "tornare". Rimasto vedovo, Ricciardi sente ancora più forte la sua responsabilità di padre e, temendo ritorsioni nei confronti della famiglia della moglie in cui scorre sangue ebraico, porta la figlia Marta e i suoceri a vivere al suo paese nativo, in Cilento. E proprio in questo tornare alle origini, nel luogo in cui per la prima volta Ricciardi è stato testimone del "fatto", cioè ha percepito l'ultimo pensiero di una vittima di morte violenta, ha origine la storia. Il suo ritorno offre un varco al ricordo. «Tutti quei morti ammassati, e io ancora senza giustizia» dice il morto che già gli aveva parlato tanti anni prima, quando lui aveva solo sei anni. La stessa età che ora ha la sua bambina. Risolvere quel caso significa chiudere il cerchio che aveva spalancato la sua visione sull'abisso. Eppure, non è tanto l'(esile) trama poliziesca la parte più interessante del romanzo, ma proprio questa idea del ritorno alle origini. Di un confronto con un se stesso bambino, oggi che è padre consapevole di una figlia a cui è stata trasmessa la stessa "maledizione" che caratterizza tutta la sua esistenza.



Continuando la fortunata iniziativa dello scorso anno accademico che ha raccolto numerosissime adesioni, l'Accademia di Umanità dell'UNITRE e la sezione spettacolo dell'Università di Pavia ripropongono un nuovo ciclo di proiezioni presso l'Auditorium del San Tommaso.

La famiglia è di nuovo il tema centrale, con una specifica inclinazione. Le relazioni famigliari sembrano essere da sempre le più complesse, a volte le più tossiche e pericolose. I tre film in programma, tutti di elevata qualità artistica, affrontano questa problematica. Il primo, di Billy Wilder, rispetta le regole del thriller; il secondo, di Woody Allen, è un classico dei primi anni del nuovo millennio; il terzo, meno conosciuto forse, ma di alto livello interpretativo e culturale, esce nel 2022, primo film di una regista francese di origine senegalese, Alice Diop. Orari e giorni delle proiezioni:

Testimone d'accusa (Billy Wilder, 1957)
mercoledì 22 gennaio prima proiezione
giovedì 20 febbraio replica

Match Point (Woody Allen, 2005)
mercoledì 5 marzo prima proiezione
giovedì 10 aprile replica

Saint Omer (Alice Diop, 2023)
mercoledì 28 maggio prima proiezione
giovedì 5 giugno replica

Le proiezioni avranno luogo presso l'Auditorium San Tommaso, in Piazza del Lino, alle ore 17:15. Coloro che vorranno prenotarsi, sono pregati di inviare una mail a: cineforumpv@gmail.com

Ricordiamo che i posti sono limitati a 50 per ogni proiezione, secondo le regole della precedente iniziativa.

Progetto Over 65 dell'Università di Pavia

La Regione Lombardia finanzia un progetto di Unipv che consiste nel favorire lo scambio intergenerazionale tra over 65 e studenti universitari. Si cercano cioè "anziani" che mettano a disposizione una camera in casa loro per ospitare, con regolare contratto, uno studente universitario. In cambio riceveranno 300 € al mese. Il programma sarà monitorato costantemente da uno psicologo.

Chi è interessato può contattare, per maggiori dettagli, la Prof. Silvana Rizzo, Pro Rettore alla Didattica ed Offerta Formativa, alla e-mail silvana.rizzo@unipv.it



ALAIN DELON

E I GRANDI REGISTI ITALIANI

Nell'agosto del 2024 la scomparsa di Alain Delon ha sollevato una grande commozione nel pubblico internazionale. Le sue performance nei molti film in cui è apparso hanno legato il suo viso a personaggi rimasti nell'immaginario, come il principe Tancredi nel *Gattopardo* o il gangster di *Borsalino* o ancora il protagonista in *Rocco e i suoi fratelli*, pellicole estremamente diverse, in cui Delon mostrava oltre alla celebre bellezza la capacità di interpretare ruoli tra loro assai differenti.

Il grande attore francese ha avuto un rapporto intenso e proficuo con l'Italia, in particolare dal punto di vista artistico. Alcuni tra i film più rilevanti della sua carriera sono stati diretti da grandi registi italiani: Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni e Valerio Zurlini.

Per i soci dell'UNITRE e per tutta la cittadinanza Federica Villa e Filippo Ticozzi dialogheranno intorno a queste importanti collaborazioni che hanno dato vita a capolavori come *Il Gattopardo*, *L'eclisse* e *La prima notte di quiete*.

Martedì 4 febbraio alle ore 17, presso il Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria di Pavia.

AVVISO

importante ad associate e associati

Presto vi sarà inviato un questionario generale relativo alle attività dell'UNITRE, che vi preghiamo di compilare possibilmente online. Potete alternativamente scaricarlo dalla mail o ritirarlo in segreteria UNITRE e compilarlo in forma cartacea consegnandolo in segreteria.

È molto importante per tutti noi che organizziamo le attività della nostra Associazione sapere cosa è gradito agli associati, cosa non piace, cosa è ritenuto superfluo e cosa si aspettano.

Solamente con il vostro aiuto potremo migliorare l'UNITRE e renderla sempre più aperta e vicina a ciò che si augura di trovare chi si iscrive.

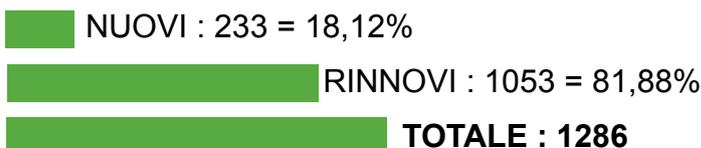
Grazie per la vostra collaborazione!

SI TORNA AD ALASSIO DAL 29 MARZO AL 5 APRILE 2025

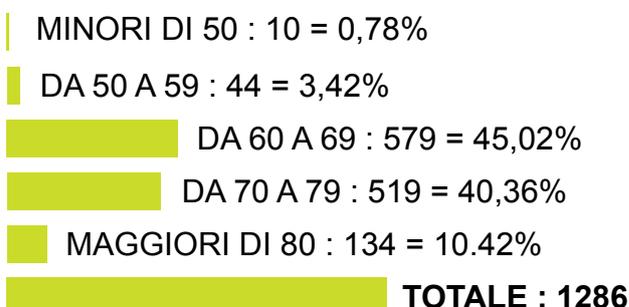
Coloro che fossero interessati sono invitati a passare in segreteria, in via Porta Pertusi 6, a partire dal 10 fino al 21 febbraio per la prenotazione e per ricevere informazioni dettagliate.

PROSPETTO STATISTICO ISCRITTI ANNO 2024/2025

SOCI ISCRITTI



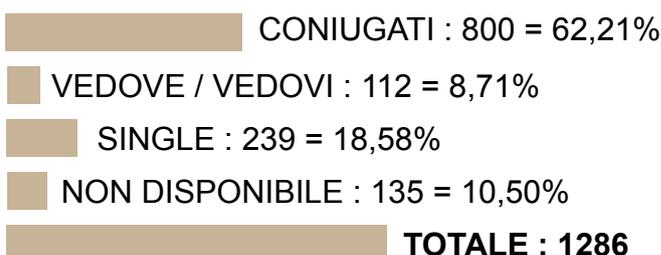
SOCI PER FASCE D'ETÀ



SOCI PER SESSO



SOCI PER STATO CIVILE



SOCI PER TITOLO DI STUDIO



RIMPATRIATA DEGLI EX-STUDENTI UNIVERSITARI DI PORTLAND

Un gruppo di studenti americani dell'Università di Portland, che hanno trascorso negli anni '69-70 un periodo di specializzazione presso l'Università di Pavia utilizzando la Casa degli Eustachi come loro sede di studio e ritrovo, hanno chiesto all'UNITRE di poter organizzare, nella storica sede di via Porta Pertusi, un evento celebrativo del loro periodo goliardico pavese. La celebrazione, della durata di qualche giorno, sarà concordata con il presidente dell'UNITRE e rappresenterà un momento di allargamento culturale e internazionale per la nostra Associazione.

“MUNCH : IL GRIDO INTERIORE”



La visita
alla mostra
di Munch, a causa
di uno sciopero,
è spostata al
17 gennaio 2025

AVVISO IMPORTANTE

Informiamo i nostri Associati che il concerto per organo di inizio anno che il Maestro Edoardo Bellotti avrebbe dovuto tenere nella Chiesa di Santa Maria del Carmine giovedì 16 gennaio alle ore 16:30 **NON AVRÀ LUOGO** per impedimenti imprevisti del Maestro.

Il concerto sarà riprogrammato in data da stabilire, che verrà comunicata sul Notiziario mensile.



Poteva mancare la foto ricordo dei partecipanti al viaggio a Granada?
Eccola.

Curiosità sul 2025 “anno matematico perfetto”

Il 2025 è un anno speciale, perché è un anno quadrato perfetto, cioè 45^2 . Un evento raro, l'ultimo risale a 89 anni fa ($1936 = 44^2$) e il prossimo sarà fra 91 anni ($2116 = 46^2$).

Poi ci sono altre particolarità del 2025, come per esempio:

$(20+25)^2 = 2025$ e anche $(1+2+3+4+5+6+7+8+9)^2 = 2025$.

È (ovviamente) il prodotto di due quadrati ($9^2 \times 5^2$), ma anche la somma di tre quadrati ($40^2+20^2+5^2$) e la somma dei cubi di tutti i numeri a una sola cifra, ossia nove cubi di numeri consecutivi, ($1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 + 6^3 + 7^3 + 8^3 + 9^3$). La prossima volta che accadrà un caso simile (ossia la somma di cubi di dieci numeri consecutivi) sarà il 3025, mentre l'ultima volta (ossia la somma di cubi di otto numeri consecutivi) era successo nel 1296.

Speriamo che il 2025 sia straordinario non solo per magie matematiche ma anche perché porti bontà e pace.

Disse Sant'Ambrogio
«Voi pensate:
“I tempi sono cattivi...
I tempi sono pesanti...
I tempi sono difficili...”
Vivete bene
e muterete i tempi!»

BUON ANNO!



Anno XXXVI . N° 3 • GENNAIO 2025

Direttore responsabile: Maria Maggi

Condirettore: Anita Diener

Redazione: M. Luisa Bisoni - Maurizio Fabi - Pierangela Fiorani - Annalisa Gimmi - Laura Marelli - Vittorio Pasotti - Giuseppe Piccio

Ha impaginato: Filiberto Rabbiosi (Filo)

Stampa: Tipografia Mondo Grafico - Pavia

Redazione: via Porta Pertusi, 6
tel. +39 382 530619

Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992 • Spedizione in abbonamento postale: (Comma 2 Art. 1 del D.L.353/2003 - conv. in L.27/02/2004) • PAVIA

Indirizzo on line: <http://www.unitrepavia.it>
e-mail: redazione@unitrepavia.it

CALENDARIO EVENTI FUTURI UNITRE

GENNAIO

- venerdì 17** • Visita guidata alla mostra di Munch (*vedi Notiziario DIC. pag. 3*)
- mercoledì 22** • Prima proiezione cineforum "Testimone d'accusa" (*pag. 6*)
- venerdì 24** • Primo incontro con i funzionari di Bankitalia (*pag. 4*)
- mercoledì 29** • Visita guidata alla mostra di Picasso (*vedi Notiziario DIC. pag. 3*)

FEBBRAIO

- martedì 4** • Incontro nel Salone Teresiano su "Alain Delon" (*pag. 6*)
- sabato 15** • Convegno "Giornata Mondiale del Malato" (*pag. 4*)
- giovedì 20** • Seconda proiezione cineforum "Testimone d'accusa" (*pag. 6*)
- venerdì 21** • Secondo incontro con i funzionari di Bankitalia (*vedi Notiziario DIC. pag. 6*)
- mercoledì 26** • Visita guidata al Castello di Novara alla mostra "PAESAGGI" (*pag. 3*)