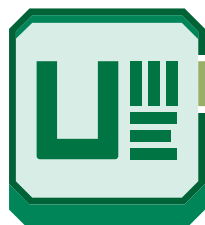


UNITRE PAVIA NOTIZIE



• Mensile di informazione riservato ai Soci dell'UNITRE • Università delle Tre Età di Pavia •

Redazione: via Porta Pertusi, 6. Pavia • telefono 0382 530619 • fax: 0382 228930 • e-mail: redazione@unitrepavia.it •
indirizzo on-line: <http://www.unitrepavia.it> • Direttore Responsabile: Maria MAGGI • Iscrizione Tribunale di Pavia n° 411/92 del
10.12.1992 • Spedizione in abbonamento postale - Comma 2, Art. 1 del D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004) • PAVIA

Anno XXXI • N° 2 • DICEMBRE 2019



NATIVITÀ di Matthias Stomer

IN QUESTO NUMERO

Assemblea di UNITRE NAZIONALE a Torino	pag. 2
Concerto in commemorazione di Irma RE	pag. 2
Visita alla mostra «CANOVA THORVALDSEN • la nascita della scultura moderna»	pag. 3
Viaggi e gite del primo semestre 2020	pag. 3
Conferenza «BRERA CONTRO TUTTI» di Claudio Gregori	pag. 4
Sulla conferenza del 29 nov. u.s. «CAMBIAMENTI CLIMATICI? Realtà e conseguenze»	pag. 4
Invito alla lettura . I libri del mese consigliati da Caterina Caparello	pag. 5
Presentazione del libro «NECCHI • La storia»	pag. 6
In biblioteca . Le iniziative di dicembre 2019 e gennaio 2020	pag. 6
Prospetto statistico delle iscrizioni relative all'anno accademico 2019-2020	pag. 7
Elenco dei corsi ancora aperti e dei posti disponibili	pag. 7
Cartolina da Barcellona sul viaggio dal 25 al 29 novembre u.s.	pag. 8
Block Notes	pag. 8

ASSEMBLEA DI UNITRE NAZIONALE A TORINO

In data 23 novembre 2019 si è tenuta a Torino presso il Collegio San Giacomo l'Assemblea della **UNITRE Nazionale** per l'approvazione del bilancio consuntivo 2018/19 e del preventivo 2019/20. Erano presenti, a quanto è stato fatto sapere, ben 155 Associazioni Locali UNITRE. Già prima dell'Assemblea diverse Associazioni Locali avevano formulato critiche sul bilancio consuntivo. L'Assemblea si è aperta con alcuni interventi critici sulle modalità di approvazione dello Statuto nuovo e sulle modifiche – per vero lievi – ad esso apportate in sede di trasmissione alle Autorità di controllo. Le risposte del Presidente nazionale e del Vice presidente sono state accettate dai delegati.

Dopo la relazione “etica” del presidente Guccini sull'attività svolta dagli organi centrali, si è passati all'esame del consuntivo. Gli interventi critici sono stati numerosissimi, incentrati in particolare, in sintesi estrema: sul non corretto utilizzo di un fondo di circa 38.000,00 euro (contributo MIBAC) destinato a tutta l'UNITRE per finalità culturali ed utilizzato invece per la gestione (rilievo dei Revisori dei Conti); sulla gestione delle spese di rappresentanza (particolarmente elevate) e sulle modalità di rendicontazione delle stesse (scarsità di chiarezza e mancanza di indicazione analitica); sulle modalità di far fronte al pesante disavanzo (circa 18.000,00 euro) aumentando le quote a carico delle associazioni locali, senza ipotizzare forme alternative.

Le risposte fornite da Presidente e Consiglieri di UNITRE Nazionale sono state solo in parte soddisfacenti. La successiva votazione sul bilancio, effettuata rigorosamente per appello nominale, ha visto 75 voti favorevoli, 60 contrari e 20 astenuti. Poiché era sufficiente la maggioranza semplice (a quanto risulta), il bilancio è stato approvato, ma certamente la maggioranza dei votanti non ha manifestato adesione. È auspicabile che la “governance” di UNITRE Nazionale tenga in futuro conto di questo. Successivamente è stata approvata a maggioranza con voto per alzata di mano (con minor rigore della votazione precedente) l'aumento della quota a carico delle Associazioni locali, che è passata da 1,10 a 1,60 euro per socio. Si è così scaricato sulle Associazioni l'onere di coprire il disavanzo indicato nel bilancio consuntivo 2018/19.

Chiaramente le discussioni sono proseguite al termine dell'Assemblea.

Ambrogio Robecchi Majnardi

CONCERTO PER IRMA MARIA RE

Nella ricorrenza della scomparsa
della Presidente Onoraria
Irma Maria Re

si terrà un concerto organizzato
dall'UNITRE Nazionale.

L'evento avrà luogo
al Teatro Vittoria

in via Gramsci, 4 a Torino
alle 17:00 del 16 gennaio 2020.

• • •

Vedrà la partecipazione
del soprano Alessandra Sassi,
(accompagnata al pianoforte
dal Maestro Andrea Turchetto)
che si esibirà in arie di
Verdi, Puccini, Rossini, Bellini,
Mozart e Gounod.



La Presidente Onoraria
Irma Maria Re

a colloquio con l'allora Presidente
dell'UNITRE di Pavia,
Giuseppe Gerzeli



Antonio CANOVA
Amore e Psiche

Bertel THORVALDSEN
Hebe



Giovedì 23 gennaio 2020 è in programma
una visita guidata alle GALLERIE D'ITALIA
di Milano per la mostra

CANOVA | THORVALDSEN

La nascita della scultura moderna

La mostra rappresenta una straordinaria occasione di conoscenza della scultura tra Sette- e Ottocento grazie al genio dell'italiano Antonio Canova e del danese Bertel Thorvaldsen, protagonisti e rivali sulla scena di una Roma cosmopolita. dove hanno avuto modo di confrontarsi con i valori universali della classicità e dell'antico. Furono, infatti, riconosciuti e celebrati come i "classici moderni", capaci di trasformare l'idea stessa della scultura e la sua tecnica, creando capolavori immortali che sono diventati – anche perché continuamente riprodotti – amati e popolari in tutto il mondo.

La collaborazione con il Thorvaldsen Museum di Copenaghen e il Museo Ermitage di San Pietroburgo, il contributo di prestiti fondamentali concessi da importanti musei italiani e stranieri, ma anche le esclusive collezioni private, hanno reso possibile confrontare, per la prima volta in una mostra, i due artisti, seguendoli nel loro affascinante percorso biografico e creativo. In particolare, quando la loro presenza a Roma

l'ha fatta diventare capitale della scultura moderna, furono rivali e si sfidarono sugli stessi motivi e soggetti, dandone ciascuno la propria originale interpretazione. Erano figure dell'antica mitologia che, come le Grazie, Amore e Psiche, Venere, Ebe, rappresentavano nell'immaginario collettivo occidentale l'incarnazione dei grandi temi universali della vita e della morte, come il breve percorso della giovinezza, l'incanto della bellezza, le lusinghe e le delusioni dell'amore. Con le loro statue più belle è stato ora allestito un vero Olimpo di marmo, emblema di una civiltà che guardava all'antichità, ma che aspirava nello stesso tempo alla modernità..

PER GLI INTERESSATI: La partenza è programmata per le ore 9:00 dal piazzale della stazione ferroviaria (alle 8:45 dalla Caserma dei Pompieri).
La quota di partecipazione è fissata in euro **40,00**.



VIAGGI E GITE DEL PRIMO SEMESTRE 2020

- GENNAIO : Gallerie d'Italia, Milano • Nostra Canova | Thorvaldsen (mezza giornata)
FEBBRAIO : Abbazia di Morimondo (mezza giornata)
MARZO : Ravenna e Ferrara (2...3 giorni)
MARZO : Viaggio organizzato dalla Prof. Felisa Garcia y de la Cruz (destinazione/durata da precisare)
APRILE : Abbazia di Viboldone (mezza giornata)
APRILE : Lago d'Orta (1 giorno)
MAGGIO : Villa Della Porta Bozzolo, Casalzuigno (VA) (mezza giornata)
MAGGIO : Lucerna e Lago dei 4 Cantoni (2...3 giorni)
Fine MAGGIO/Inizio GIUGNO : il Cammino di Santiago, partendo da Lisbona
(si tratta del Cammino Portoghese) (durata da definire)
GIUGNO : Circeo e Isola di Ponza (durata da definire)

Le gite di una giornata e le visite museali saranno definite di volta in volta, compatibilmente con la disponibilità dei posti nei musei e nelle mostre.

BRERA contro tutti

Conferenza di

Claudio GREGORI

giornalista sportivo

il 22 gennaio 2020, alle ore 16:00
nel Salone di Casa Eustachi

Gianni Brera, pavese, nato a San Zenone Po l'8 settembre 1919, è il giornalista sportivo più famoso del Novecento, scrittore, storico, gastronomo, polemista. È noto per aver inventato il linguaggio del calcio, coniando termini come *libero*, *centrocampista*, *cursore*, *goleare*, *comprapedate*, *Eupalla*, *lupologo*, *melinare*, *pedatare*, *posapiano*, *pre-stipedere*, *zonagro*. I suoi soprannomi sono nella storia: Conileone e Rombo di Tuono, Schopenhauer e Tafferuglio, Simba e Er Sarciccia, Re Puma e Dottor Pedata.

In realtà i suoi neologismi riguardano ogni settore della lingua. Era un mago della parola. Corrosivo e temerario. Demolisce Manzoni, Victor Hugo, D'Annunzio. Insulta Eco e Proust. Attacca Gadda, Pasolini, Flaiano. Polemizza con Arpino. Brera è un pianeta da scoprire nel centenario della nascita.



Claudio Gregori ha lavorato per trent'anni come inviato della "Gazzetta dello Sport"; ha seguito 13 Olimpiadi, 28 Giri d'Italia e 3 Tour de France e innumerevoli mondiali di calcio, nuoto, ciclismo, sci, atletica, scherma e ginnastica. Ha redatto le voci «Storia del ciclismo», «Storia del doping» e «Cronometraggio» per l'*Enciclopedia Treccani*. Come storico dello sport, ha scritto 17 libri, tra cui le biografie di Livio Berruti, Omar Sivori, Eddy Merckx, Ottavio Bottecchia, Luigi Ganna, Giovanni Cuniolo e del borghigiano Giovanni Rossignoli. Ha ricevuto il premio CONI, il premio SISS (Società Italiana Storia dello Sport) per il libro "Il corno d'Orlando", il Premio Torriani, il Premio Bruno Raschi alla carriera e il Premio Speciale Cesare Angelini.

CAMBIAMENTI CLIMATICI?

realità e
conseguenze

Sulla conferenza tenuta dal Prof Paolo Ferloni
il 28 novembre u.s. nel Salone di Casa Eustachi

La vita del pianeta è legata al clima. E il clima si sta deteriorando. Le manifestazioni sul clima, animate soprattutto dai giovani, preoccupati giustamente per il futuro, sono ormai molto frequenti in Europa e nel mondo.

Nella conferenza tenuta all'UNITRE, il Professor Paolo Ferloni ha esaminato di fronte a un pubblico molto attento la realtà dei cambiamenti climatici.

Dopo aver spiegato chi sono gli scienziati che studiano il clima (fisici, geografi, geologi, chimici, geochimici, biologi, zoologi, botanici, genetisti) e i loro contributi in questo esteso ambito multidisciplinare, ha esaminato le fasi in cui avviene la ricerca. Esse si dispiegano nella **rilevazione** dell'avvenuto mutamento e nell'**attribuzione delle cause**, che possono essere naturali e/o antropiche.

Fino al secolo XIX e alla prima metà del XX le variazioni del clima erano dovute a cause naturali. Dopo la metà del XX secolo, la comunità scientifica li ritiene dovuti all'azione dell'uomo, per l'alterazione dell'effetto serra.

Secondo il 5° Report sul clima dell'Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC), **"Il riscaldamento del sistema climatico è inequivocabile e, dal 1950, molti dei cambiamenti osservati sono senza riscontri nei precedenti decenni e millenni. L'atmosfera e gli oceani si sono riscaldati, la massa di neve e ghiaccio è diminuita, il livello del mare è aumentato e le concentrazioni di gas a effetto serra sono aumentate"**. Molti di questi gas sono presenti in natura, ma l'attività dell'uomo aumenta le concentrazioni di alcuni di essi nell'atmosfera, in particolare l'anidride carbonica, il metano e gli ossidi di azoto.

I mutamenti climatici determinano profonde conseguenze sulla società umana, che deve confrontarsi con essi, tra l'altro, anche dal punto di vista economico e politico. Ciò dipende dal fatto che, oltre all'aumento di temperatura media (che sta purtroppo accelerando), sta avvenendo un incremento di fenomeni estremi legati al ciclo dell'acqua: alluvioni, siccità, desertificazione, fusione dei ghiacci, innalzamento degli oceani, ondate di caldo, ondate di freddo, ecc..

Il rapporto delle Nazioni Unite pubblicato l'8 Ottobre 2018 è un punto di riferimento scientifico che valuta le prospettive di mantenere il riscaldamento globale entro 1,5 °C e mostra **la necessità di un'azione urgente per il clima**.

Ormai la gente sta prendendo coscienza del problema (l'89% degli italiani è preoccupato dai cambiamenti climatici) e si spera che lo siano anche i governi.

Ci sono molte cose che si potrebbero fare a livello di scelte politiche e individuali. Ecco alcuni esempi:

- Sostituire i combustibili fossili con fonti di energia rinnovabili
- Cambiare i processi industriali
- Contrastare le produzioni di armi e rinunciare alle armi nucleari
- Contrastare i commerci inutili nel mondo
- Cambiare dieta, restando sul secondo livello trofico
- Evitare viaggi inutili

La speranza per il futuro ci viene dai giovani.



Losanna, Svizzera • 15 marzo 2019

La manifestazione del primo "Friday for Future"

Questo mese Caterina Vi consiglia...

Pier Vittorio CHIERICO



VOX DOMINI SUPER AQUAS

Pime Editrice

Conosciamo a fondo la città di Pavia? Cosa sappiamo dei borghi e delle chiese? E del suo ponte? Quel Ponte Coperto, di nome e di fatto, caratterizzato da storia, leggende e misteri religiosi. Quel Ponte Coperto che ha in sé un segreto invisibile per chi non si sofferma ad ammirarlo, percorrendo frettolosamente la strada: la piccola cappella che si affaccia sul Ticino. Ma in quanti sono a conoscenza della sua esistenza e della sua affascinante storia? *Vox Domini Super Aquas* è l'ultima opera dello storico Pier Vittorio Chierico, il quale affronta e racconta grazie allo sfondo pavese che attraversa i secoli fino ai giorni nostri, la nascita, la caduta e il ritorno allo splendore della cappella del Ponte coperto, che ospita la preziosa statua lignea di San Giovanni Nepomuceno. Una cappella sul ponte già esistente nel 1330 ma che venne distrutta il 5 settembre 1944 dalle bombe della guerra, facendola precipitare nelle acque ticinesi. Quell'oasi di pace, di silenzio e di avvicinamento a Dio fu fonte di conforto per chi entrava sommessamente e, alzando la testa, leggeva nel cartiglio sopra l'altare "*Vox domini Super Aquas*", verso del Salmo XXVIII. Proprio per questo – ci spiega lo storico – la coraggiosa popolazione pavese non si arrese e decise di ricostruirla per dimostrare come la fede e il coraggio fossero più forti delle brutture umane. La cappella infatti rinacque e con lei la statua del santo protettore dei confessori, delle alluvioni e degli annegamenti: San Giovanni Nepomuceno. Chierico racconta infatti come la statua, creata dallo scultore milanese Giuseppe Sala alla fine del '600, fosse andata perduta nel Ticino a causa dei bombardamenti – cui fa eco l'effettivo martirio che fa parte dell'agiografia del Santo –, ma che venne ritrovata da due barcaioli: «*Pès mars e Al padar ad Micio avvistarono sotto l'acqua una massa indistinta, tanto che la ritennero quella di un cadavere. Quale felice sorpresa, quale commozione per i due borghigiani quando, nell'issare sulla barca ciò che ritenevano un corpo umano, riconobbero il simulacro del loro amatissimo santo! Mutilato nelle braccia e sporco di fango, fu subito lavato e pulito dalle mani forti delle donne borghigiane*». Con *Vox Domini Super Aquas*, Pier Vittorio Chierico dà la possibilità di riscoprire non solo una parte fondamentale della storia pavese, ma anche della religiosità dei suoi cittadini, i quali non hanno mai smesso di sperare nella pace esteriore ed interiore che quella cappella infondeva e che, oggi, abbiamo ancora la fortuna di poter visitare. Basta solo fermarsi.

Andrea CAMILLERI



AUTODIFESA DI CAINO

Sellerio

«*Signore e signori della corte... oddio che ho detto? Della corte? Scusate, ho avuto un lapsus. Ricomincio. Signore e signori del pubblico, permettete che mi presenti: sono Caino*». Inizia così l'ultimo libro di Andrea Camilleri, pubblicato postumo a novembre dalla Sellerio, *Autodifesa di Caino*. Caino è il primo assassino della storia umana e il maestro Camilleri aveva deciso di interpretarlo a teatro, alle Terme di Caracalla di Roma, due giorni prima della sua morte, avvenuta il 17 luglio 2019. Dopo Tiresia ecco Caino, un altro personaggio inserito nel sapere umano che racchiude il concetto di eternità, cui è associato indissolubilmente uno dei doni divini concessi da Dio all'uomo: la scelta "*quello che in sostanza volevo dirvi è che non esiste la predestinazione e che Dio ha ragione, possiamo scegliere*". Camilleri si sente e si trasforma in Caino, il miglior esempio e simbolo della lotta interiore tra il Bene e il Male, una lotta che deteriora l'uomo che sceglie la strada della dannazione. Ma Caino – riporta l'inventore di Montalbano – è al cospetto del pubblico/giudice moderno e proprio alla luce di questa modernità, fatta di guerre e violenze indicibili, chiede un riesame della sua condizione di dannato: «*Sapete quale è stato il mio errore? Quello di non essermi mai difeso, di non avere mai esposto le mie ragioni. Ma ora basta! Questa sera ho deciso di pronunciare la mia autodifesa, immaginando che davanti a me ci sia un'aula di tribunale e che voi, se vorrete ascoltarmi, siate i giurati*».

All'interno dell'*Autodifesa di Caino*, Camilleri riprende i passi e nomina anche gli intellettuali e personaggi del passato storico-poetico che lo nominarono, ritenendolo innocente: da Dario Fo al regista Carol Reed, passando per Samuel Taylor Coleridge, Giordano Bruno, Giuseppe Gioacchino Belli e tanti altri.

«*È il primo libro di Camilleri che pubblichiamo dopo la sua morte. Ed è per noi quindi il primo che egli non ha potuto vedere stampato. In esso, per come è ideata e compiuta l'opera, il lettore sentirà risuonare la sua voce*» spiega l'editore nella nota che apre il libro. Ed è proprio la voce del maestro che si sente echeggiare, una voce che si mescola alla storia e alla religione conducendo verso una domanda finale, scopo dell'autore: assolvere o condannare Caino?



NECCHI UNA STORIA LUNGA UN SECOLO

La Necchi, un pezzo importante della storia di Pavia.

Eppure, a causa di troppa incuria nel conservare la memoria, non è stato facile per Maria Grazia Piccaluga e Carlo Gariboldi, giornalisti della *Provincia Pavese*, ricostruire le vicende e il ritratto dei personaggi che hanno fatto nascere, vivere e crescere una fabbrica che, negli anni più prosperi, ha dato lavoro a seimila persone solo dentro le mura di via Rismondo. E ha prodotto a ritmi vertiginosi (una ogni 21 secondi) quelle macchine da cucire che erano un bene prezioso (costavano fino a metà di una Fiat 500) e restano un marchio consacrato anche nelle enciclopedie. Di Vittorio Necchi aveva scritto qualche anno fa, attingendo alla propria memoria personale, Agostino Faravelli (il libro è stato recentemente ristampato). Gariboldi e Piccaluga, da cronisti e inviati nella storia, hanno scavato negli archivi, cercando testimoni e protagonisti ancora raggiungibili, per raccontare, per la prima volta a tutto tondo, una storia imprenditoriale straordinaria nei suoi momenti di luce ma anche di ombre. Ne è venuto fuori un ritratto dell'intera famiglia Necchi a partire dal capostipite Ambrogio Necchi, che già nel 1900 aprì la sua prima attività, una fonderia di ghisa. E di una città, Pavia, che ha contribuito a fare, con la Necchi e non solo, la storia dell'industria italiana. La poderosa raccolta di foto, che hanno animato anche una mostra di successo allestita nella sede del quotidiano pavese, in occasione dei cento anni (1919-2019) della Necchi macchine per cucire, è entrata ad arricchire le pagine del volume che è possibile prenotare inviando una mail a necchi.lastoria@gmail.com.



Gli autori del libro: Maria Grazia Piccaluga e Carlo Gariboldi



IN BIBLIOTECA

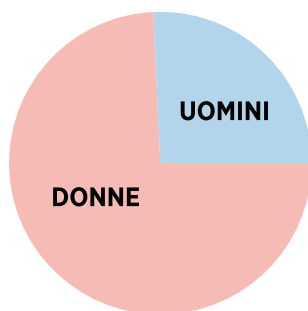
DICEMBRE 2019
GENNAIO 2020



PROSPETTO STATISTICO DELLE ISCRIZIONI RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2019-2020

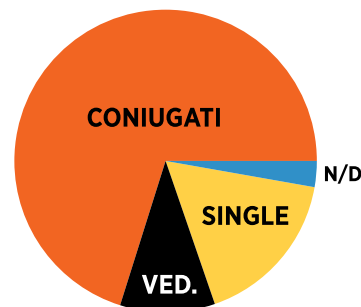
SOCI PER SESSO

DONNE	1.303
74,25 %	
UOMINI	452
25,75 %	
TOTALE	1.755
100,00 %	



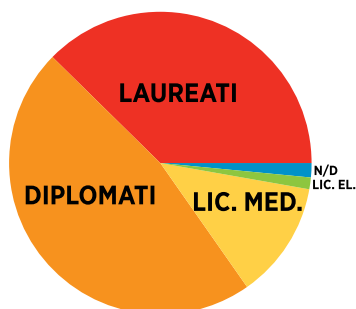
STATO CIVILE

CONIUGATI	1.231
70,14 %	
VEDOVI/E	178
10,14 %	
SINGLE	298
16,98 %	
N/D	48
2,74 %	
TOTALE	1755
100,00 %	



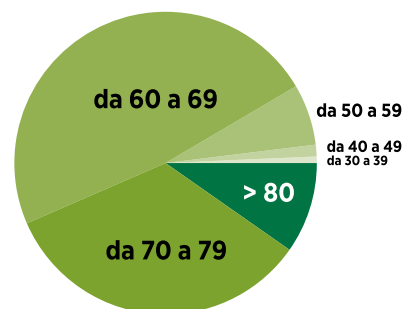
TITOLO DI STUDIO

LAUREATI	661
37,66 %	
DIPLOMATI	826
47,07 %	
LICENZA MEDIA	220
12,54 %	
LIC. ELEMENTARE	19
1,08 %	
N/D	27
1,54 %	
TOTALE	1755
100,00 %	



FASCE D'ETÀ

Da 30 a 39	12
0,68 %	
Da 40 a 49	22
1,25 %	
Da 50 a 59	115
6,55 %	
Da 60 a 69	844
48,09 %	
Da 70 a 79	592
33,73 %	
Oltre 80	170
9,96 %	
TOTALE	1755
100,00 %	



a cura di Giancarlo Bignamini

ELENCO DEI CORSI UNITRE ANCORA APERTI E DEI POSTI DISPONIBILI

Num. corso	ANNO ACCADEMICO 2019/2020 · Titolo del corso	posti disponibili	Num. corso	ANNO ACCADEMICO 2019/2020 · Titolo del corso	posti disponibili
3	LINGUAGGIO FILMICO	5	57	TEOLOGIA DELLE RELIGIONI	5
8	CONOSCERE LA MEDIAZIONE FAMILIARE	20	59	ACQUE MINERALI	6
9	COSA DIRE AI NIPOTI	25	65	BIOETICA ED INFORMAZIONE NEL "INIZIO-FINE VITA"	25
10	ETICA E LEGALITÀ	6	67	CORSO DI PSICOLOGIA	5
11	GIORNALISMO E COMUNICAZIONE	19	68	DECRESCITA O SVILUPPO: PAVIA SOSTENIBILE?	8
12	I NOSTRI DIRITTI	40	69	DISTRUZIONE E TUTELA: PAVIA E IL SUO PATRIMONIO	6
14	LO SVILUPPO ECONOMICO	25	71	FAI DA TE DOMESTICO IN SICUREZZA · I	5
16	EFFETTI DEI CAMBI CLIMATICI	5	72	FAI DA TE DOMESTICO IN SICUREZZA · II	15
17	I BASSORILIEVI DI SAN MICHELE	30	74	L'AMOR PROPRIO E L'AUTOREALIZZAZIONE	3
18	INCONTRI EUROPEI CON IL NUOVO MONDO	19	75	MIGLIORARE LA CAPACITÀ DI PRENDERE DECISIONI	39
22	L'UMANITARISMO NEL SECOLO DELLE GUERRE ...	30	77	PSICOLOGIA CLINICA E PSICOTERAPIA · II	15
25	STORIE DI ARCHEOLOGIA	5	78	PUERICULTURA PER ADULTI	15
26	ARABO · II anno	9	80	RITROVARE IL BENESSERE PSICO-FISICO · II	50
32	MOSTRI, SUPERSTIZIONI E STREGHE ...	8	81	RITROVARE IL BENESSERE PSICO-FISICO · III	40
33	GIAPPONESE · V anno	20	82	SALUTE E BENESSERE NELLA TERZA ETÀ	15
37	INGLESE · IV anno	5	101	CERAMICA · ATELIER	6
42	TEDESCO PER PROGREDITI	12	110	INCONTRI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA	8
44	TEDESCO DEUTSCH MACHT SPASS	16	119	COORDINAZIONE MENTE	12
45	IL TEMPO · corso interdisciplinare	27	120	CHI KUNG DI TRANQUILLITÀ	12
47	INTRODUZIONE ALLA TEOLOGIA EVANGELICA ...	39	121	DANZA MODERNA	19
49	L'ARMONIA NASCOSTA ...	5	122	FLESSIBILITÀ DEL CORPO	20
50	LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA CREATIVA	6	124	PILOGA	7
51	LABORATORIO HAIKU 2	12	128	ACQUA RELAX	12
54	LA RIFORMA NELLA CONFEDERAZIONE ELVETICA ...	39	137	EDUCAZIONE AL SUONO	3
56	RILEGGIAMO INSIEME I CLASSICI	19			

CARTOLINA DA BARCELLONA

di Donatella Sovico

Impressioni del viaggio
dal 25 al 29 novembre u.s.

Barcellona, città d'arte, di storia, di cultura e di buona cucina. Un viaggio, quello organizzato da UNITRE di Pavia, ricco di emozionanti scoperte tra le Ramblas pullulanti di vita e di multiculturalità, un percorso tra il gotico di pietre antiche, come la Cattedrale e la Chiesa di Santa Eulalia, fino alla spettacolare verticalità della Sagrada Familia, opera del genio creativo di Gaudi, davanti alla quale non si può che restare incantati.

E la stessa fantasiosa genialità dell'artista si esprime nella "Casa Batlló" e nella "Pedrera", esempi di quel modernismo che si manifesta attraverso echi di Art Nouveau e forme architettoniche bizzarre e colorate, presenti anche nel Park Güell. I colori di Miró, l'allegria delle ceramiche e dei mercati, dove vita, profumi e sapori si fondono in una amalgama variopinta, hanno accompagnato un gruppo di iscritti in visita a questa splendida città.

Un viaggio ben organizzato e curato nei dettagli dalla Prof.ssa Felisa Garcia y de la Cruz, dal confortevolissimo hotel in pieno centro, alle guide preparate, agli spostamenti. Un viaggio indimenticabile per tutti i partecipanti, amichevolmente uniti da cordialità e simpatia, e allietati da giornate assolate e da un clima primaverile.



AVVISO

La Segreteria UNITRE, l'Ufficio Informazioni del Broletto e la Biblioteca resteranno chiusi per le festività natalizie da sabato 21 dicembre 2019 a lunedì 6 gennaio 2020. Riapriranno martedì 7 gennaio 2020.

UNITRE
PAVIA
NOTIZIE



Anno XXXI - n. 2 - Dicembre 2019

Direttore responsabile: Maria Maggi

Condirettore: Anita Diener

Redazione: Pietro Ardigò, Luisa Bioni,
Pierangela Fiorani, Fiorella Nuzzo, Gian
Paolo Parmini, Giuseppe Piccio, Iride Roti

Progetto grafico: Filiberto Rabbiosi

Stampa: Tipografia Mondo Grafico - Pavia

Redazione: via Porta Pertusi, 6

tel. +39 382 530619 - fax +39 382 22830

Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del
10.12.1992 • Spedizione in abbonamento postale:

Comma 2 Art. 1 del D.L.353/2003

(conv. in L.27/02/2004) - PAVIA

Indirizzo on line: <http://www.unitrepavia.it>

e-mail: redazione@unitrepavia.it

«Buon Natale e Sereno 2020»
è l'augurio sincero che l'UNITRE di Pavia
formula a tutti i suoi Soci

Block Notes

DICEMBRE

martedì 17 • In biblioteca : AUGURI IN BIBLIOTECA (pag. 6)

GENNAIO

mercoledì 8 • Troviamoci insieme in biblioteca · IN SALOTTO TRA AMICI (pag. 6)

mercoledì 22 • Conferenza «BRERA CONTRO TUTTI» (pag. 4)

giovedì 23 • Visita guidata alla Mostra "CANOVA | THORVALDSEN. La nascita della
scultura moderna" (vedi notiziario novembre pag. 7) (pag. 3)