



# UNITRE PAVIA

notizie

Mensile della UNITRE di Pavia - Redazione: Via Porta Pertusi 6 - Telefono 0382-530619 , fax 0382-22830 Direttore Responsabile: Emilio D'Adamo - Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992- Spedizione in abbonamento postale - Comma 20/c Legge 662/96 Filiale di Pavia - Indirizzo on-line: <http://www.unitrepavia.it>; e-mail: [redazione@unitrepavia.it](mailto:redazione@unitrepavia.it)

## 2015: ANNO INTERNAZIONALE DELLA LUCE



### SOMMARIO

Tour della Campania.....	pag. 2
L'UNITRE a teatro.....	“ 3
Storia della luce.....	“ 3
Informazioni sul bilancio preventivo anno sociale 2014-15.....	“ 4
Convocazione Assemblea Associati studenti.....	“ 5
Cosa accade in Biblioteca?.....	“ 5
Vediamoci in Biblioteca.....	“ 5
Invito alla lettura.....	“ 6
Le eclissi tra scienza e mito.....	“ 7
L'UNITRE incontra Pavia Lirica.....	“ 8
Block notes.....	“ 8

## TOUR DELLA CAMPANIA

lunedì 1° - sabato 6 giugno

### 1° giorno - lunedì 1° giugno PAVIA/ORVIETO/POMPEI e CASTELLAMMARE DI STABIA Km 792

- Ritrovo dei partecipanti in luogo ed orario convenuti.
- Partenza con pullman G.T. per la Campania con soste durante il viaggio.
- Sosta per il pranzo in ristorante a Orvieto a circa 456 Km.

- Nel pomeriggio visita della città.

Antica città etrusca, distrutta dai Romani e rinata nell'alto Medioevo con il nome di *Urbs Vetus*, si presenta ancora oggi come una roccaforte su uno sperone in tufo e basalto dalle pareti a strapiombo.

- Al termine partenza alla volta di Pompei/ Castellammare di Stabia a circa 336 Km.
- In serata sistemazione in albergo. Cena e pernottamento.

### 2° giorno - martedì 2 giugno POMPEI o CASTELLAMMARE/ NAPOLI/ISCHIA/ POSILLIPO/POMPEI o CASTELLAMMARE

- Prima colazione a buffet.
- Giornata intera con guida; partenza per il porto di Napoli e imbarco sul traghetto per Ischia.
- Al porto appuntamento con minibus ed inizio del giro per l'isola. Ischia è un'isola montuosa il cui picco più elevato è il Monte Epomeo che consente di ammirare un vastissimo e splendido panorama. La storia ha lasciato testimonianze ben visibili e tutelate, ma non manca l'attenzione per l'arte contemporanea, oggetto di esposizioni e mostre presso varie gallerie.
- Pranzo in ristorante a base di pesce.
- Ripresa dei posti sul traghetto e rientro a Napoli nel tardo pomeriggio.
- Partenza per il rientro in hotel con sosta a Posillipo per un bel giro panoramico guidato.
- Rientro in albergo, cena e per-

nottamento.

### 3° giorno - mercoledì 3 giugno CASTELLAMMARE/NAPOLI/ CASTELLAMMARE Km 62

- Prima colazione a buffet.
- In mattinata incontro con la guida e visita del centro storico di Napoli con le chiese più significative e il Borgo di San Gregorio Armeno, patria dei maestri dell'artigianato



Vista della Costiera amalfitana

partenopeo, ove si potranno ammirare un'infinita quantità di presepi, pastori e decori. Sosta al Gambrinus per degustazione della *sfogliatella*.

- Ore 12,30 circa pranzo in ristorante con specialità locali.
- Nel pomeriggio completamento delle visite guidate di Napoli: l'esterno di Castel dell'Ovo, Piazza Municipio, l'esterno del Teatro San Carlo, la Galleria Umberto 1°, Piazza Plebiscito, Basilica di S. Francesco da Paola.
- Rientro in hotel per la cena e il pernottamento.

### 4° giorno - giovedì 4 giugno CASTELLAMMARE/ COSTIERA AMALFITANA/ CASTELLAMMARE

- Prima colazione a buffet.
- In mattinata, partenza con bus locale e con guida per la Costiera Amalfitana, con sosta al belvedere di Positano. Incastonato su un pendio a ridosso dei Monti Lattari si affaccia su un ampio e

soleggiato golfo della costiera amalfitana. Molto pittoresca è la disposizione a terrazzi dell'abitato.

- Trasferimento per la visita di Amalfi.

Antica repubblica marinara, famosa per la spettacolarità delle sue vedute, Amalfi offre al visitatore un susseguirsi di scenari irripetibili.

- Ore 12,30 circa pranzo in ristorante con menu di pesce.

- Nel pomeriggio visita alla celebre Ravello. Incantevole, tranquilla cittadina, è adagiata sopra un terrazzo proteso sul mare, dal quale si affaccia a uno scenario di prodigiose bellezze naturali.

- Nel tardo pomeriggio rientro in hotel per la cena e il pernottamento.

### 5° giorno - venerdì 5 giugno CASTELLAMMARE/ CASERTA/POMPEI/ CASTELLAMMARE

- Prima colazione a buffet.
- Partenza per Caserta e visita della celebre Reggia e dei suoi giardini.

A non grande distanza dalla interessante Caserta Vecchia, sorge la reggia di Carlo di Borbone. Il Palazzo Reale, realizzato sotto la direzione di Luigi Vanvitelli, si ispira all'esempio francese di Versailles ed è monumentale e scenografico quanto il parco alle sue spalle con una sequenza centrale di vasche e cascate lunga circa tre chilometri.

- Proseguimento per Pompei e



Giardini della Reggia di Caserta



Scavi di Pompei - Un thermopolium  
(vi si acquistavano cibi pronti)

pranzo in tipica osteria con partecipazione musicale della Posteggia Napoletana.

- Nel pomeriggio visita degli Scavi Archeologici e breve saluto nel Santuario della Vergine del Rosario.
- Cena e pernottamento in hotel.

## 6° giorno - sabato 6 giugno CASTELLAMMARE/PAVIA

- Prima colazione a buffet.
- Al mattino partenza per il rientro.
- Sosta per il pranzo in ristorante lungo il percorso.
- Arrivo a Pavia in serata.

### Condizioni di partecipazione

- Quota individuale: **Euro 700,00**
- Supplemento singola per tutto il periodo (fino alla 4<sup>a</sup> singola): **Euro 190,00.**
- Supplemento singola per tutto il periodo (dalla 5<sup>a</sup> singola): **Euro 230,00.**

### La quota comprende:

- Noleggio bus 50 posti G.T. per l'intera durata del viaggio, parcheggi e pedaggi inclusi.
- Trattamento di pensione completa dal pranzo del primo giorno al pranzo del sesto giorno (pasti 3 portate - compreso acqua e vino ed intrattenimento musicale come indicato).
- Sistemazione in hotel di categoria 4 stelle in zona Pompei/Castellammare di Stabia in camera doppia con servizi privati - prima colazione a buffet.
- Traghetto Napoli/Ischia/Napoli.
- Pullmini privati per il giro dell'isola di Ischia.
- Pullman privato locale per il giro in Costiera.
- Servizio guida: 4 intere gior-

### nate come da programma.

- Assicurazione medico bagaglio.  
**INTERASSISTANCE 24 ORE SU 24.**

### La quota non comprende:

- Ingressi, tasse di soggiorno, mance, bevande, facchinaggio, extra e servizi facoltativi in genere e quanto non espressamente specificato nel programma.

### Ingressi esclusi

Cristo Velato: **Euro 7,00**  
Santa Chiara: **Euro 5,00**  
Duomo e Chiostro di Amalfi: **Euro 2,50**  
Reggia Caserta: **Euro 12,50**  
Scavi di Pompei: **Euro 11,00**

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di lunedì 27 aprile con il versamento di un acconto di **Euro 250,00.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 20 maggio.

## L'UNITRE A TEATRO

L'UNITRE va in scena con lo spettacolo teatrale:

### CON TUTTO IL BENE CHE TI VOGLIO

Commedia di Luciano Lunghi

di cui diamo qui di seguito una sintetica traccia:

*E' possibile quantificare il valore delle persone a cui vogliamo bene?*

*E se volessimo scoprire il valore che gli altri ci attribuiscono?*

*Come fare? Come sapere?*

*Arturo, marito rassegnato, stanco di essere il bersaglio preferito di suocera e consorte, inventerà un ingegnoso piano per scoprire il valore che la sua cara mogliettina gli riserva. Il piano all'inizio sembra funzionare alla perfezione, ma una serie di bizzarri personaggi mette in difficoltà il pover'uomo.*

La commedia sarà presentata in tre diversi luoghi e momenti:

- Teatro Mastroianni di San Martino Siccomario  
sabato 16 maggio - ore 16,00

- Teatro Ambra di Alessandria

Viale Brigata Ravenna, 8  
mercoledì 20 maggio - ore 15,30

- Teatro Volta, P.le Salvo d'Acquisto, Rione Scala, Pavia  
domenica 31 maggio - ore 16,00

Condizioni per raggiungere Alessandria:

- Partenza in pullman dal Piazzale della Stazione FS alle ore 9,00

- Al mattino visita della Cittadella  
- Nel pomeriggio esibizione della compagnia.

Quota di partecipazione, pranzo compreso: **Euro 35,00.**

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di lunedì 4 maggio.

## STORIA DELLA LUCE

Casa degli Eustachi

venerdì 15 maggio ore 16,00

La conversazione, tenuta da Adalberto Piazzoli (fisico) e da Giuseppe Rizzardi (teologo), non sarà un dibattito né una contrapposizione, ma consisterà in due approcci diversi e complementari sul tema.

Piazzoli inizierà con un breve excursus dalla Genesi all'arte, alla letteratura, alla filosofia, per soffermarsi sulle concezioni medioevali della luce e ancor più su quelle scientifiche, da Maxwell a Einstein, alla dualità quantistica onda-corpuscolo, alla luce Laser. Concluderà con una sintetica descrizione del Sole, dell'occhio e del colore.

Rizzardi contestualizzerà storicamente il tema in una breve visitazione di alcune culture religiose, nel tentativo di coglierne la valenza simbolico-esistenziale ancora oggi fruibile. Il punto di osservazione della "luce" è la domanda di senso dell'esistere: essa viene quasi sempre letta in termini dialettici rispetto alle tenebre e all'ombra, consentendone ancora meglio l'intelligibilità. Le culture religiose non studiano la luce: la vivono! Un sottotitolo potrebbe essere: "La luce, raffigurazione dell'esistere nelle culture religiose".

## INFORMAZIONI SUL BILANCIO PREVENTIVO DELL'ANNO SOCIALE 2014-2015

Il Consiglio direttivo, nella seduta del 14 novembre 2014, e l'Assemblea dei soci, nella seduta del 12 dicembre 2014, hanno esaminato ed approvato il bilancio preventivo per l'anno sociale 2014/2015.

In estrema sintesi il bilancio preventivo presenta le seguenti risultanze:

<b>Bilancio preventivo 2014/2015</b>	
<b>Voci di bilancio</b>	<b>Importo</b>
<b>Entrate</b>	
Entrate ordinarie	76 650.00
Contributi partecipaz. laboratori	14 000.00
Contributi attività diverse	15 000.00
Entrate straordinarie	3 928.00
Disponibilità Progetto Grundtvig	10 706.80
Entrate varie	-
<b>Totale entrate effettive</b>	<b>120 284.80</b>
<b>Spese</b>	
Spese per attività istituzionali	44 100.00
Spese generali di gestione	49 928.00
Trasferimenti	800.00
Spese progetto Grundtvig	10 706.80
Spese di amministrazione	14 750.00
Spese di investimento	2 000.00
<b>Totale spese effettive</b>	<b>122 284.80</b>
<b>Disavanzo</b>	<b>- 2 000.00</b>

Il Consiglio e l'Assemblea hanno approvato il bilancio preventivo, prendendo atto che le previsioni formulate determinano un disavanzo di • 2.000,00, in considerazione del fatto che mentre le entrate sono in leggera riduzione rispetto all'anno precedente, le spese di gestione sono diminuite in misura maggiore (in relazione alle minori spese previste per il contratto europeo Grundtvig).

Le entrate ordinarie comprendono le quote di iscrizione per l'importo previsto di • 75.000,00 che è stato determinato tenendo conto dell'aumento della quota sociale, che dall'anno 2014/15 è stata aumentata da • 45 ad • 50, e dell'andamento delle iscrizioni all'anno sociale 2014/2015, che si prevede possa portare alla realizzazione di 1.500 quote.

L'importo dei contributi versati dai soci per i laboratori e le altre attività dell'associazione è previsto in • 29.000,00 con una leggera riduzione rispetto all'anno precedente. Nelle entrate straordinarie sono comprese le quote del 5 per mille versate dallo Stato per le scelte che i soci effettuano al momento della compilazione della dichiarazione dei redditi, anch'esse previste in riduzione.

Per le spese relative alle attività istituzionali risulta particolarmente rilevante la spesa per l'affitto di sale e scuole dove vengono tenuti i corsi (circa • 28.000,00, soprattutto per l'utilizzo della sala cinematografica Politeama, unica sala rimasta disponibile in centro città), mentre circa altri • 10.000,00 sono le spese destinate all'organizzazione dei corsi (dispense, rimborso spese viaggio docenti, ecc.).

Nelle spese generali di gestione oltre • 18.000,00 sono destinati alle spese di gestione dei locali della sede (canone di affitto, spese di riscaldamento, energia elettrica), mentre circa • 20.000,00 sono relativi all'assunzione di una persona dedicata alle attività connesse all'apertura della sede, in particolare, centralino, controllo degli ingressi dei soci e chiusura dei locali (sia mattina che pomeriggio), pulizia locali. Le altre spese per circa • 10.000,00 sono relative alla stampa e spedizione del notiziario nonché a spese di manutenzione delle apparecchiature ed altre spese generali.

Le spese di amministrazione sono previste in circa • 14.750,00 con un leggero aumento rispetto all'anno precedente e riguardano spese postali, telefoniche, assicurazioni, cancelleria e varie relative alle attività di segreteria, mentre le spese per gli investimenti sono relative ad acquisti di attrezzature informatiche e sono in riduzione rispetto all'anno precedente.

Il Consiglio e l'Assemblea hanno preso atto che il disavanzo di bilancio previsto, rapportato al complesso di risorse a disposizione dell'Associazione, risulta di importo ridotto, confrontato con il disavanzo dell'anno 2013/14 previsto in • 9.978,00 e risultato poi determinato al termine dell'esercizio nell'importo di • 8.057,39; e che la riduzione è stata resa possibile da un lato dall'aumento portato all'importo della quota di iscrizione ed alla conferma del numero dei soci previsto e dall'altro da un contenimento delle spese previste.

Tuttavia anche questo disavanzo, qualora confermato alla chiusura dell'esercizio 2014/2015, dovrà essere coperto con le riserve patrimoniali accantonate negli anni precedenti.

**CONVOCAZIONE ASSEMBLEA  
DEGLI ASSOCIATI STUDENTI  
martedì 12 maggio, ore 10,30**

Si comunica a tutti gli Associati studenti che martedì 12 maggio alle ore 10,30 presso la sede dell'UNITRE in Via Porta Pertusi 6, si terrà la

**ASSEMBLEA DEGLI ASSOCIATI STUDENTI  
ANNO ACCADEMICO 2014-2015**

con il seguente ordine del giorno:  
- Relazione del Vicepresidente Coordinatore;  
- Varie ed eventuali

*La Commissione dell'Accademia di Umanità*

Ogni Associato studente UNITRE ha il diritto di essere informato sulle attività esplicitate dall'Accademia di Umanità durante l'anno accademico 2014-2015: per questo motivo è stata fissata questa riunione. L'Assemblea ha lo scopo di informare, di avere dei riscontri positivi o negativi sull'attività svolta. Anche in questo contesto ogni Associato può presentare proposte, opinioni, critiche o chiarimenti.

L'UNITRE per proseguire, migliorandosi, ha bisogno del contributo di tutti gli Associati, sia con azioni che con idee. Gli Associati devono attivamente operare e non accettare passivamente quanto viene proposto. Il cammino condiviso insieme è più agevole e proficuo.

Occorre segnalare la scarsa propensione degli Associati studenti UNITRE a dare consensi, a fare proposte, critiche, a chiedere chiarimenti sull'operato dell'Associazione. Questa mancanza di dialogo lascia agli altri il compito di ogni decisione. Per migliorare l'UNITRE occorrono segnalazioni concrete dall'interno, attraverso il dialogo con le persone preposte ai vari compiti. Vi invitiamo a partecipare numerosi all'Assemblea e a essere sempre più partecipi alla vita dell'UNITRE.

---

**COSA ACCADE IN BIBLIOTECA?**

**MAGGIO 2015**

**- martedì 5, ore 15.30**

“Legiuma in dialet”

La Carla e ‘l Lino i legian di toch de

**“I Spus Prumis”**

I Promessi Sposi in dialetto pavese

di Ugo Bensi

**- mercoledì 13, ore 15.15**

**Ci troviamo Mercoledì?**

Insieme in Biblioteca per promuovere la lettura

2° Appuntamento di

**VIAGGIO ATTORNO ALL'EXPO**

**Da FOODY all'ARCIMBOLDO**

La storia a ritroso: l'immagine birichina di *Foody* viene da molto lontano nel tempo e non è la sola testimonianza dello straordinario spirito libero e fantasioso di un artista milanese misconosciuto che ha lavorato alla corte dell'imperatore Leopoldo II d'Asburgo.



**- martedì 19, ore 10.30**

**Vediamoci in Biblioteca**

60° incontro “Amici lettori  
Biblioteca UNITRE Pavia”

**Mattina in POESIA**

Le autrici

Liliana **Di Masci Pollini** e  
Marilena **Sullo**

presentano

le loro raccolte di poesie:

*INIZIO D'AUTUNNO*  
di Liliana Di Masci Pollini

*SULLE ALI DEL TEMPO*  
di Marilena Sullo

Legge **Bianca Rabbiosi**

## INVITO ALLA LETTURA

Questo mese si consiglia...

Alessandro Piperno,  
*Con le peggiori intenzioni*  
Mondadori



Frugando tra gli archivi dei premi letterari, si scopre che spesso i vincitori sono rimasti quasi sconosciuti al vasto pubblico. Altre volte il libro sembra, a distanza di tempo, inadeguato al riconoscimento ricevuto. Altre volte ancora si comprende invece cosa abbia affascinato la giuria e se ne approvano le decisioni.

E' questo il caso del libro d'esordio di Alessandro Piperno (Premio Campiello Opera prima e premio Viareggio, sempre per l'opera prima), uscito esattamente dieci anni fa.

Accolto in modo ambivalente da pubblico e critica, amato e odiato nella stessa misura, è certamente un romanzo che non ha lasciato indifferenti. Si tratta di una saga familiare, narrata nei modi di Proust, che si snoda attraverso circa cinquant'anni di storia italiana. I Sonnino sono una famiglia borghese di religione ebraica. Ma quello che interessa Piperno non è tanto il consueto tema dell'emarginazione, del senso del diverso, quanto l'interiorità sconfitta e quasi disturbata di Daniel, l'ultimo discendente della "dinastia" che fa capo al vitalista e scialacquatore nonno Bepy, da cui il nipote non ha ereditato nulla. Daniel è solitario, conscio della propria bruttezza e della propria inettitudine. In qualche modo invidioso dei giovani più disinvolti di lui; innamorato senza speranza di una coetanea cattolica, Gaia. Si tratta quindi di un'introspezione del personaggio alter-ego dell'autore, elegante dandy quasi fuori tempo, che nell'intimità si abbandona a passioni segrete e feticistiche. Il

peso della famiglia è comunque gravoso, in un'Italia dal passato fascista, ma poi via via con il passare del tempo i Sonnino attraversano il periodo del boom, la contestazione, la crisi degli anni Settanta. Quindi il romanzo si dipana anche come storia del Novecento italiano, osservato attraverso l'obiettivo privilegiato della borghesia romana.

La prosa di Piperno è ricca, quasi barocca, con un sovrabbondante uso di avverbi e di aggettivi. Se a tratti questa scelta può apparire eccessiva e anche faticosa per il lettore, si rivela comunque fortemente espressiva, profonda e ricercata fino al manierismo. Ancora torna il modello di Proust (non è un caso che Piperno sia docente di letteratura francese all'università di Tor Vergata), negato a parole, ma che emerge ad ogni pagina sotto la prosa elegante e quasi ottocentesca.

In ogni caso, un romanzo notevole. E l'autore, un giovane che con i suoi libri successivi (*Persecuzione*, del 2010; *Gli inseparabili*, 2012, premiato con lo Strega) ha saputo mantenere le promesse del suo esordio.

Peter May  
*L'uomo di Lewis*  
Einaudi



Secondo libro della trilogia ambientata da Peter May nelle lontane isole Ebridi, all'estremo nord-ovest della Gran Bretagna. Isole sferzate da un vento incessante che trascina nel cielo masse di nuvole nere e che rivela a tratti squarci di azzurro. Al rumore del vento si accompagna quello del mare che si abbatte con forza contro gli scogli. È una terra dura, primordiale. Dove l'uomo è in costante lotta contro la violenza della natura. In

questo romanzo si ritrovano i protagonisti del precedente *L'isola dei cacciatori di uccelli*, ma la storia si avvia su percorsi completamente diversi. Fin, il poliziotto nativo dell'isola che tanto aveva scoperto sul suo passato dopo il ritorno a Lewis, si è ora trasferito definitivamente in quella che era stata l'abitazione dei suoi genitori. Marsaili, suo grande amore dell'adolescenza, non se ne è invece mai andata e ha trascorso quasi vent'anni sposata a un uomo che non amava, curando la vecchia suocera e confortata solo dalla presenza del figlio e dei genitori. L'uomo di Lewis è proprio il padre di Marsaili.

Ci è spesso difficile pensare che gli anziani, i nostri genitori in particolare, abbiano avuto tutta una vita prima di noi. Invece l'infanzia e la giovinezza del padre di Marsaili, Tormod Macdonald, nascondono segreti che nessuno poteva immaginare. Ma proprio quando il vecchio viene travolto dai primi sintomi di demenza, il passato riemerge in modo violento. Nella brughiera viene scoperto un corpo. È perfettamente conservato, tanto che sull'avambraccio è ben distinguibile un tatuaggio che riproduce Elvis Presley. Un omicidio avvenuto negli anni Cinquanta del Novecento e il cui responsabile potrebbe essere ancora vivo. Le indagini sul DNA rivelano in modo del tutto inaspettato una stretta parentela con Tormod, che però non sembra ricordare più nulla della sua vita passata.

L'efficacia narrativa del romanzo sta nelle due storie parallele che si scambiano continuamente la parola. Le indagini di Fin, che contribuiscono alla riscoperta di legami affettivi dimenticati, e i pensieri sempre più disordinati di Tormod, tra cui talora spuntano ricordi lucidissimi che mettono a fuoco momenti salienti della sua infanzia. Niente è come sembra. Tanto meno le persone sono quello che hanno sempre detto di essere.

Un thriller straordinario. Ancora più coinvolgente del primo atto della trilogia. La potente ambientazione nordica fa da sfondo a una storia altrettanto potente, narrata con grande abilità.

## LE ECLISSI TRA SCIENZA E MITO

Il 20 marzo c'è stato spettacolo in cielo. Intorno alle 9,30, abbiamo rivolto lo sguardo verso l'alto perchè si stava verificando qualcosa di inconsueto.

Si sa, noi dipendiamo dal Sole, che è regolare ed affidabile nelle sue manifestazioni al punto che nessuno ci fa caso. Invece quel giorno, all'improvviso e nonostante l'assenza di nubi, la luce solare ha incominciato ad attenuarsi e si è abbassata la temperatura.

Era in atto un'eclisse, fenomeno astronomico di breve durata, ma che per qualche minuto ci ha proiettato nello spazio, mostrandoci l'Universo al lavoro e facendoci percepire la nostra appartenenza ad un sistema che travalica i confini terrestri.

Le eclissi da tempo non hanno più segreti per la scienza e protagonista indiscusso ne è il nostro satellite, sia quando oscura sia quando viene oscurato.

Nel primo caso si ha un'eclisse di Sole e può avvenire solo con il novilunio, nel secondo si ha un'eclisse di Luna e può avvenire solo con il plenilunio. In entrambi i casi è necessario che vi sia allineamento tra Sole, Terra e Luna, il che potrebbe verificarsi ogni mese se le orbite lunare e terrestre fossero sullo stesso piano. In realtà non è così e le eclissi si ripetono, con le stesse modalità, circa ogni 18 anni. Si tratta del "Ciclo Saros", già individuato, anche se non compreso, dai Caldei nel II millennio a.C..



Fotografia di un'eclisse totale

Gli antichi, in effetti, si erano accorti ben presto che il fenomeno si presentava con una certa regolarità. Per questo incominciarono a registrare i tempi connessi con le varie eclissi allo scopo di prevederle e, temendole, di ricavarne auspici di ordine astrologico.

Il trascorrere dei secoli portò via via chiarezza sulla loro causa. Il mondo greco cominciò a capirle a partire dal V secolo a.C., il mondo romano più tardi. Il grado di consapevolezza a Roma emerge, ad esempio, da Tito Livio nel suo *Ab Urbe condita*. Egli racconta che nel 189 a.C., nonostante l'evento astronomico, si partì per la guerra (**..il giorno 11 Quintile, a ciel sereno, la luce fu oscurata, perchè la Luna era davanti al disco del Sole**, e L. Emilio Regillo, ..., partì in quel medesimo tempo...).

A differenza della cerchia delle persone colte, a livello popolare il fenomeno continuava però a suscitare smarrimento, inquietudine e anche terrore.

Nel tentativo di spiegarlo e di esorcizzarlo molte culture avevano sviluppato propri miti e leggende.

Secondo un mito assai diffuso, risalente a epoche remote, era un drago a divorare il Sole durante l'eclisse, cosicché si mettevano in atto riti per spaventarlo e scacciarlo. Ad esempio gli antichi Cinesi cercavano di fare molto rumore suonando tamburi, scoccando frecce o percuotendo fragorosamente delle pentole.

Presso alcuni popoli le eclissi incarnavano anche valenze positive, come nella tradizione tahitiana che vi vedeva il congiungimento amoroso tra il Sole e la Luna.

Alcune tribù eschimesi e artiche vi vedono ancora oggi un segno della benevolenza divina: il Sole e la Luna lasciano temporaneamente il proprio posto in cielo per controllare la vita sulla Terra.

Una delle storie più affascinanti appartiene alla mitologia indù. Si narra che il demone Rahu si travestì da dio per poter rubare un sorso di un elisir che gli avrebbe dato l'immortalità. Ma il Sole e la Luna lo videro e avvisarono il dio Vishnu, che tagliò la testa al demone un attimo prima che l'elisir gli passasse nella gola. Da allora, solo la testa di Rahu è diventata immortale e, per vendicarsi, continua a inseguire i due astri nel cielo. Ogni tanto li raggiunge e li di-

vora, ed è allora che avviene l'eclisse. Ma siccome Rahu non ha la gola, il Sole e la Luna ricadono giù dal fondo della testa.



Rappresentazione artistica di Luna e Sole sullo sfondo della Terra

Non è leggenda invece quanto avvenuto durante il quarto viaggio di Cristoforo Colombo nelle Americhe. Il navigatore, arenato sulle coste della Giamaica con le navi seriamente danneggiate, si trovò a fronteggiare anche il problema della scarsità di viveri. Pensò di ottenere cibo dagli indigeni offrendo gioielli, ma senza risultato. Ricorse allora a un inganno. Egli sapeva che nella notte del 29 gennaio 1504 era attesa un'eclisse. Incontrò i capi e disse loro che Dio, offeso per il loro comportamento, avrebbe fatto sparire la Luna.

Come previsto, la Luna cominciò ad oscurarsi e gli indigeni, terrorizzati, promisero a Colombo le provviste che chiedeva, purché egli intercedesse per il ritorno dell'astro. Colombo si ritirò per conferrire con il Creatore e, poco prima della fine dell'eclisse, tornò a tranquillizzarli dicendo che erano stati perdonati. Egli naturalmente ebbe tutte le scorte che gli servivano.

Nei tempi moderni permane la suggestione del fenomeno, ma il nostro riferimento è la scienza che lo padroneggia e lo utilizza per trarne altre conoscenze.

Ad esempio, la corona solare è stata evidenziata e studiata durante le eclissi e così sono state individuate le protuberanze solari. Di sicuro non possiamo dimenticare l'eclisse del maggio 1919, che ha consentito di verificare la Relatività Generale di Einstein, mettendo in evidenza la deviazione della luce da parte della massa del Sole.

## L'UNITRE INCONTRA PAVIA LIRICA

Nello scorso mese di marzo ha avuto luogo un incontro fra il nostro presidente Ambrogio Robecchi Majnardi e il presidente del Circolo Pavia Lirica Alberto Campari, con lo scopo di esaminare la possibilità di uno scambio di sinergie tra le due associazioni.

E' stata così proposta l'esecuzione per l'anno in corso di 1 o 2 concerti gratuiti presso la sede UNITRE. Nel contempo il nostro notiziario darà notizia dei più significativi eventi organizzati dal Circolo Pavia Lirica. La sede del Circolo Pavia Lirica è in V.le Lungoticino Sforza 40. Da ottobre a maggio il Circolo organizza intrattenimenti domenicali dalle ore 17 alle 19,30 presso la propria sede, dove si alternano, accompagnati al pianoforte da una pianista professionista, cantanti amatori, giovani in carriera nonché glorie del passato. I soci dell'UNITRE sono invitati a partecipare.

## BLOCK NOTES

### APRILE

martedì 28 - Un pomeriggio alla Villa Reale di Monza (vedi notiziario febbraio pag.5)

### MAGGIO

martedì 5 - Un pomeriggio alla Villa Reale di Monza (vedi notiziario febbraio pag. 5)

martedì 5 - In Biblioteca: *Legiuma in dialet* (pag. 5)

martedì 12 - Assemblea Associati studenti (pag. 5)

mercoledì 13 - Ci troviamo mercoledì ? (in Biblioteca) Viaggio attorno all'Expo, 2° appuntamento (p.5)

giovedì 14 - Gita a Villa Medici del Vascello (vedi notiziario marzo pag.2)

venerdì 15 - Conferenza sulla *Storia della luce* (pag. 3)

venerdì 15 - A Broni per la *Cavalleria Rusticana* (pag. 8)

sabato 16 - Al Teatro Mastroianni di S. Martino Siccomario per la commedia dell'UNITRE

martedì 19 - Vediamoci in Biblioteca: Mattina in poesia (pag. 5)

mercoledì 20 - Al Teatro Ambra di Alessandria per la commedia dell'UNITRE (pag. 3)

giovedì 28 - Visita alla mostra di Leonardo a Palazzo Reale di Milano (vedi notiziario marzo pag. 2)

domenica 31 - Al Teatro Volta con l'UNITRE (pag. 3)

### GIUGNO

lunedì 1-sabato 6 - Tour della Campania (pag. 2)

mercoledì 10 - In Biblioteca: Viaggio attorno all'Expo, 3° appuntamento (in preparazione)

## SOSTIENI LA TUA UNITRE

**Nella dichiarazione dei redditi firma il riquadro SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI NON LUCRATIVE DI UTILITÀ SOCIALE e inserisci il codice fiscale dell'UNITRE **96012820187****

**Contiamo sulla contribuzione dei nostri soci per la scelta della destinazione del 5 per mille IRPEF. Tale operazione non comporta alcun onere per il soggetto che la effettua, perchè si tratta di una parte delle imposte già pagate allo Stato che dallo stesso vengono destinate all'Associazione.**

Segnaliamo a questo riguardo l'opera

### **Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni**

Orchestra Sinfonica di Magenta  
Maestro Concertatore e Direttore  
Luigi Ripamonti

### **Teatro Carbonetti di Broni venerdì 15 maggio ore 20,00**

L'opera sarà preceduta da un breve concerto lirico con arie tratte dalle più importanti opere del melodramma. Il costo del biglietto varia da Euro 15,00 a Euro 25,00.  
Per informazioni: tel. 339 4526565

### **VIAGGIO A SIVIGLIA mercoledì 3-martedì 9 giugno**

La professoressa Felisa Garcia y de la Cruz organizza un soggiorno a Siviglia per i suoi studenti e non, che comprende 6 notti in albergo mezza pensione, visite guidate e biglietti di entrata inclusi nel prezzo, per tutto il periodo, un corso di "Sevillanas" e un altro di "Cucina spagnola", una gita a Cordova per visitare la Mezquita e un'altra a Cadice. Il costo approssimativo sarà al massimo di Euro 800,00. Gli interessati sono pregati di rivolgersi alla Segreteria UNITRE Casa degli Eustachi.

## UNITRE notizie

Anno XXVI n° 4, Aprile 2015

Direttore responsabile: Emilio D'Adamo

Condirettore: Anita Diener

Redazione: Piero Ardigo, Luisa Bisoni, Fiorella Nuzzo, Gian Paolo Parmini, Giuseppe Piccio, Iride Roti

Hanno collaborato a questo numero:

Per le illustrazioni: Enrico Ferri, Gian Paolo Parmini

Per la stampa: Massimo Corti, Franco Scotti