



# UNITRE PAVIA

notizie

Mensile della UNITRE di Pavia - Redazione: Via Porta Pertusi 6 - Telefono 0382-530619 , fax 0382-22830 Direttore Responsabile: Maria Maggi - Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992- Spedizione in abbonamento postale - Comma 20/c Legge 662/96 Filiale di Pavia - Indirizzo on-line: <http://www.unitrepavia.it>; e-mail: [redazione@unitrepavia.it](mailto:redazione@unitrepavia.it)

## LA CAPPELLA DELLA PIU' AFFASCINANTE REGINA LONGOBARDA



*Duomo di Monza - Cappella di Teodolinda*

### SOMMARIO

Alla scoperta dei tesori di Monza.....	pag. 2
Cambia il Direttore del Notiziario.....	“ 2
Visite guidate alla mostra <i>Tranquillo Cremona e la Scapigliatura</i> .....	“ 2
A Torino in visita al Museo Egizio.....	“ 3
Grande successo del concerto di Carnevale .....	“ 3
A Pavia la prima corsa di biciclette in Italia.....	“ 4
Londra tra musei, cattedrali e gioielli.....	“ 5
Invito alla lettura.....	“ 6
Cosa accade in Biblioteca?.....	“ 7
Block notes.....	“ 8

## ALLA SCOPERTA DEI TESORI DI MONZA

martedì 12 aprile

### Museo del Duomo

Storia e leggenda s'intrecciano alle origini del Tesoro del Duomo che, con i suoi pezzi di raffinata bellezza e d'incomparabile valore storico e artistico, rappresenta da secoli l'orgoglio della città insieme alla basilica cui fu donato e che lo ha custodito dopo sottrazioni e restituzioni. Basilica che, proprio per la presenza del Tesoro, fu teatro di avvenimenti religiosi e politici narrati nei rilievi, negli affreschi e nell'apparato decorativo dell'intero edificio.

Lo straordinario complesso degli oggetti d'oro e argento, donati dalla regina Teodolinda alla fondazione della chiesa longobarda e da Papa Gregorio Magno al battesimo del di lei figlio Adalaldo (603), si è arricchito nel tempo con ulteriori donazioni da parte di importanti regnanti e uomini di chiesa quali Berengario I, re d'Italia nell'888 e Ariberto d'Intimiano, arcivescovo di Milano dal 1018.

Il percorso è stato ripartito in quattro grandi sezioni.

La prima ha per oggetto l'età dei Visconti, la seconda spazia dal dominio degli Sforza alla metà del Cinquecento, la terza è dedicata all'età dei Borromei, dei Durini e degli Asburgo e quindi al fiorire della grande decorazione barocca e tardobarocca.

La quarta e conclusiva è aperta dai bozzetti in gesso realizzati da Angelo Pizzi su disegno di Andrea Appiani per il ciborio neoclassico dell'altare maggiore.

### Cappella di Teodolinda

All'interno del Duomo la Cappella di Teodolinda (metà del '400) affrescata dagli Zavattari, un capolavoro del gotico internazionale con 45 scene della vita della regina (restituito a nuova vita dopo un complesso restauro iniziato nel

2008 e ultimato nel 2015).

I numerosi episodi del grande affresco, come i balli, i banchetti, le feste, le battute di caccia, con una preziosa descrizione di abiti, acconciature, armi e armature, forniscono al visitatore uno straordinario spaccato della vita di corte a Milano nel XV secolo.



*Nozze della Regina Teodolinda (particolare)*

La Cappella accoglie le spoglie di Teodolinda e l'altare neogotico con la teca della Corona Ferrea.

### PROGRAMMA

- Partenza dal Piazzale della Stazione **FS alle ore 13,30**.
- A Monza, alle ore 15,00, appuntamento con le guide che ci accompagneranno nella visita.
- Quota di partecipazione: **Euro 35,00** comprendente il viaggio in pullman, ingressi al Museo del Duomo e alla Cappella e assistenza delle guide.

*Le iscrizioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di martedì 22 marzo.*



*Monza - La Corona Ferrea*

## CAMBIA IL DIRETTORE DEL NOTIZIARIO

Il mese scorso Emilio D'Adamo, Direttore Responsabile del Notiziario UNITRE, ha dato le dimissioni per ragioni personali e professionali.

Nei dodici anni di collaborazione, abbiamo avuto modo di apprezzare le grandi capacità professionali di Emilio D'Adamo, unite a indubbie doti personali nella gestione dei rapporti con i componenti della nostra Redazione.

Desideriamo pertanto esprimere, a nome di tutta l'UNITRE, la nostra sincera riconoscenza e il più vivo ringraziamento per il contributo da lui dato al successo del Notiziario.

Il nuovo Direttore Responsabile, Maria Maggi, iscritta all'Albo dei giornalisti in qualità di pubblicista, è una Docente dell'UNITRE, in quanto ha tenuto il corso *Vincere o perdere nel gioco d'azzardo*. Ha dato il suo contributo come Docente anche presso la Casa Circondariale di Torre del Gallo.

### VISITE GUIDATE Tranquillo Cremona e la Scapigliatura

La professoressa Mara Zaldini organizza le seguenti visite guidate alla mostra *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, che si tiene presso le Scuderie del Castello Visconteo.

- Lunedì 18 aprile, ore 14,00
- Lunedì 2 maggio, ore 14,00
- Lunedì 9 maggio, ore 14,00

Costo del biglietto Euro 8,00 massimo 15 partecipanti per gruppo.

Ritrovo davanti all'entrata principale del Castello.

Si prega di trovarsi all'appuntamento 10 minuti prima dell'orario stabilito.

I soci che sono interessati a partecipare possono regolarizzare l'iscrizione presso l'Ufficio informazioni di S. Maria Gualtieri a partire da **mercoledì 23 marzo**.

## A TORINO IN VISITA AL MUSEO EGIZIO

martedì 19 aprile

Il Museo Egizio di Torino è considerato, per il valore dei reperti, il più importante del mondo dopo quello del Cairo ed è il più antico museo egizio del mondo.

Dopo importanti lavori, il 1° aprile 2015 si è inaugurato il museo completamente ristrutturato e ampliato, con una superficie espositiva più che raddoppiata, una sala mostre e aree per la didattica.

Il museo risulta suddiviso in quattro piani (tre fuori terra e uno sotterraneo) con un percorso di visita cronologico.



Museo Egizio - Trono dorato di Tutankhamon

### Collezione

Nel museo sono presenti più di 37000 pezzi che coprono il periodo dal paleolitico all'epoca copta. I più importanti sono:

- la tomba intatta di Kha e Merit;
- il tempio rupestre di Ellesija;
- il Canone Reale conosciuto come Papiro di Torino, una delle più importanti fonti sulla sequenza dei sovrani egizi;
- la Mensa isiaca, che i Savoia ot-

tennero dai Gonzaga nel XVII secolo;

- la tela funebre, tessuto dipinto proveniente da Gebelein e scoperto nel 1930 da Giulio Farina;

- i rilievi di Djoser;

- le statue delle dee Iside e Sekhmet e quella di Ramesse II scoperte da Vitaliano Donati nel tempio della dea Mut a Karnak;

- il Papiro delle Miniere d'Oro;

- la Tomba di Maia ricostruita nel Museo.

### Notizie spicciole

- Due bookshop con oltre 500 articoli. Tra i pezzi forti, la mummia

di gatto e le caramelle Leone in versione egiziana;

- Per una pausa golosa, tra una meraviglia e l'altra, nel mese di gennaio si è aggiunto un *coffee shop* su due piani;

- Nel 2015 i visitatori sono stati 772912.

### Programma

- Partenza ore 8,00 dal Piazzale della Stazione FS.

- Arrivo a Torino e visita al Museo Egizio alle ore 12.

- A fine visita pausa pranzo e tempo libero per un giro in centro città.

- Alle ore 17 partenza per il rientro a Pavia.

### Condizioni di partecipazione:

- quota di **Euro 45,00** comprendente il viaggio in pullman, l'ingresso al Museo e la visita guidata.

Le iscrizioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di mercoledì 30 marzo.

## GRANDE SUCCESSO DEL CONCERTO DI CARNEVALE

Sabato 6 febbraio u.s., presso il Salone della Battellieri Colombo, si è svolto il Concerto di Carnevale organizzato dal Circolo Pavia Lirica e dall'UNITRE.

Il pomeriggio è trascorso in modo assolutamente piacevole e divertente: lo spettacolo ha registrato un alto gradimento da parte del pubblico accorso numeroso: merito indiscusso dei tre componenti lo spettacolo, Elena D'Angelo e Umberto Scida, coppia d'oro dell'operetta, e Paolo Marconi, virtuoso del pianoforte.

Elena D'Angelo, soprano dalla bellissima voce e dall'elegante portamento, ha cantato sia da sola che con Umberto Scida, brani da notissime operette (quali Il Paese

dei campanelli, Cin ci là, Al Cavallino bianco, La vedova allegra, solo per citarne alcune) unitamente a canzoni dal repertorio di musica leggera.

Umberto Scida è attore, comico e cantante dalle indiscusse doti artistiche. Con grande abilità ha condotto lo spettacolo, vivacizzandolo continuamente con battute spiritose e divertenti che hanno suscitato l'ilarità del pubblico. Con la sua incredibile comunicativa è riuscito a creare una perfetta interazione con gli spettatori.

Il pianista Paolo Marconi, con la sua grande abilità esecutiva, ci ha regalato momenti di gradevolissimo ascolto.



Il pianista Paolo Marconi (a sin.), Elena D'Angelo e Umberto Scida



## A PAVIA LA PRIMA CORSA DI BICICLETTE IN ITALIA

La bicicletta a pedali fu inventata a Parigi nel 1861 da Pierre e Ernest Michaux, padre e figlio. Si chiamava ancora velocipede, come i veicoli a due ruote che, dall'inizio dell'Ottocento, sfrecciavano spingendo con i piedi sul terreno. I pedali erano sulla ruota anteriore. Così se questa aveva un diametro di un metro, con un giro di pedali si percorrevano 3,14 metri.

Il primo velocipede a pedali noto apparso in Italia fu portato da Carlo Michel, 25 anni, produttore di birra di Alessandria. Nel 1867 andò all'Esposizione Universale di Parigi, vide i velocipedi, li provò, ne comprò uno e lo usò nelle vie della sua città.

Immediatamente la febbre del velocipede si propagò. E due anni dopo, in Italia, ci furono le prime gare di velocipedi. La prima in assoluto si disputò a Pavia in occasione della Fiera di Pentecoste mercoledì 19 maggio 1869. Quel pomeriggio il programma prevedeva Corse di cavalli e velocipedi.

Secondo Angelo Gardellin, primo storico italiano della bicicletta, "Padova fu la prima città nella quale furono indette, nel 1869, delle corse velocipedistiche con premi offerti dall'Amministrazione Comunale". Si gareggiò a Prato della Valle il 25 luglio sui 2000 metri e Antonio Pozzo batté Pietro e Domenico Zanetti. Il giorno dopo ci fu il replay e Gaetano Testi s'impose sui due Zanetti. Poi, il 22 agosto, si gareggiò ai Giardini Pubblici di Udine, dove vinse il francese Selz.

Lo scrivente, però, ha trovato due corse anteriori: la prima disputata a Pavia, la seconda a Ciriè quattro giorni dopo, domenica 23 maggio per l'inaugurazione della Società degli Operai "La Fratellanza". Di questa gara, però, non abbiamo l'ordine d'arrivo.

Della corsa di Pavia dà notizia "Il Secolo" di Milano del 21 maggio 1869: "Gara di velocipedi - Riceviamo da Pavia notizie della corsa di velocipedi ch'ebbe luogo su quella piazza d'Armi il giorno 19 corrente".

"La si sostenne viva e animatissima, con alternata vicenda, fra i sei, tutti milanesi, che si presentarono ai premi offerti da quel club del Maneggio, e colla velocità di poco più di due minuti percorsero il circolo stabilito di circa 1000 metri, malgrado l'ineguaglianza, la poco sodezza e difficoltà del terreno".

"Sia lode al signor ingegnere Genolini, che quale rappresentante del giurì per detta corsa, la seppe animosamente promuovere e sì degnamente regolare! Bravi i velocipedisti che concorsero primi in Lombardia a offrire uno spettacolo così nuovo e brillante al pubblico!".

L'ing. Angelo Genolini, dieci mesi dopo, il 17 marzo 1870, con i conti Giuseppe e Fausto Bagatti Valsecchi, i fratelli Mauro e Paolo Brigatti, commercianti in articoli sportivi, e l'industriale dell'incisione Federico Johnson fondò il Veloce Club Milano con sede presso Porta Tenaglia e fu il primo presidente.

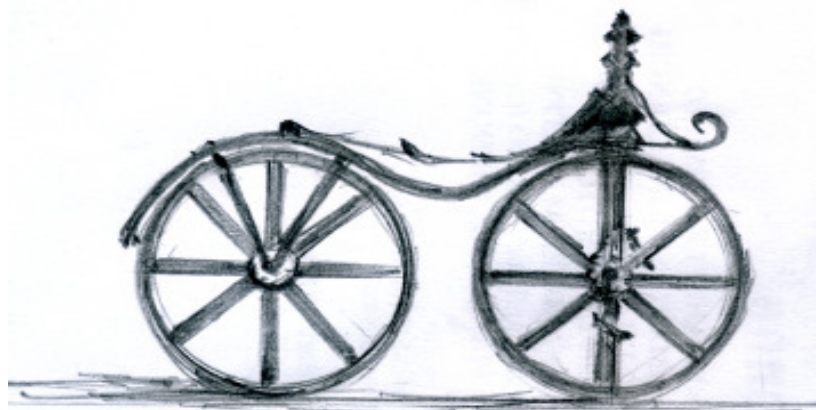
I fratelli Bagatti Valsecchi sono, con Giuseppe Pasta, i primi assi

italiani. I tre potrebbero aver gareggiato a Pavia. Con loro avrebbero potuto esserci: Federico Johnson, che nel 1894 avrebbe poi fondato il Touring Club Ciclistico Italiano, Giovanni Belloni e Luigi Greco, produttori di velocipedi, Federico Borromeo, la cui famiglia era molto legata a Pavia, oppure Giulio Ascoli, Mosè Andreola, Cesare Verga, Felice Bellani. Tra questi nomi vanno cercati i sei pionieri di Pavia.

Pochi giorni prima, il 5 aprile 1869, il velocipede era stato bandito da Milano da una grida del sindaco Belinzaghi. Spaventava i cavalli delle carrozze e le ruote di ferro sul selciato facevano un rumore infernale. Così i milanesi hanno messo Pavia nella storia della bicicletta.

Da quel seme fiorì un movimento che espresse campioni come Robecchi e Mazza, Sauli e Momo, e, nel primo Novecento, il formidabile Rossignoli - vinse la Seicento Chilometri del 1903 con 5 ore di vantaggio - il primatista dell'ora Bolzoni e il piccolo Canepari, che il 18 maggio 1913, nella Campobasso-Ascoli Piceno, con un assolo di 238 km realizzò la fuga vincente più lunga della storia del Giro d'Italia.

*Claudio Gregori*



*Disegno di Gian Paolo Parmini*

# LONDRA, TRA MUSEI, CATTEDRALI E GIOIELLI

venerdì 20 - lunedì 23 maggio

Un itinerario particolarmente dedicato ai più interessanti Monumenti e ai più importanti Musei della città, inclusa la celebre Tate Modern, la National Gallery e il British Museum.

Il viaggio è organizzato dalla Prof. Carla Baldi, Docente del Corso di Inglese II.

## 20 MAGGIO: CITTA' DI PARTENZA / MILANO LINATE / LONDRA

- Ritrovo dei partecipanti a Pavia nel luogo concordato.

- Trasferimento all'aeroporto di Milano Linate.

- Disbrigo delle formalità d'imbarco e partenza per Londra con volo Alitalia delle ore 09.30.

- Arrivo alle ore 10,25, incontro con il bus e la guida e inizio della visita della città con Westminster, dove potrete ammirare la House of Parliament, sede del Parlamento inglese, con il famoso Big Ben, la torre dell'orologio e Westminster Abbey, l'abbazia dove sono stati incoronati tutti i re inglesi.

Pranzo libero, sistemazione in hotel nelle camere riservate quindi passeggiata lungo il Tamigi fino alla Tate Modern, nella zona di Bankside, e ingresso al Museo di Arte Moderna internazionale più visitato al mondo!

Al termine, tempo a disposizione per salire sulla famosa "Coca-Cola London Eye", la ruota panoramica innalzata in onore dell'anno 2000, quindi rientro in hotel con mezzi pubblici, cena e pernottamento.

## 21 MAGGIO: PORTOBELLO'S MARKET E I GIOIELLI DELLA CORONA

Prima colazione "English Breakfast" in Hotel, in mattinata si raggiungerà con la comoda metropolitana la zona di Portobello, dove il sabato mattina si svolge il caratteristico mercato. Mattinata a disposizione, pranzo libero e, nel pomeriggio, incontro con la guida e partenza in bus per la Tower of London, l'antica fortezza della città dove sono custoditi i preziosi Gioielli della Regina e dove potrete

ammirare uno degli emblemi di Londra, il Tower Bridge, il notissimo ponte levatoio con due torri sul fiume Tamigi.

Rientro in hotel in serata, cena e pernottamento in hotel.

## 22 MAGGIO: I MUSEI DI LONDRA E COVENT GARDEN

Prima colazione "English Breakfast" in hotel.

Partenza a piedi o con mezzi pubblici per Trafalgar Square, passando per Whitehall e per 10 Downing Street, residenza del Primo Ministro britannico. Continuazione con l'ingresso e la visita alla St. Paul's Cathedral (con possibilità di assistere alla Messa Cantata), la cattedrale dove si svolgono le più importanti cerimonie religiose Reali. Quindi tempo libero per il pranzo e, nel pomeriggio, visita del British Museum (ingresso gratuito). Conclusione della giornata con un tour a "Covent Garden" e con una passeggiata nel caratteristico quartiere di Soho.

Cena e pernottamento in hotel.

## 23 MAGGIO: SHOPPING IN CITTA' / MILANO LINATE / PAVIA

Prima colazione "English Breakfast" in hotel.

In mattinata visita della National Gallery (ingresso gratuito), quindi resto della giornata dedicato agli approfondimenti e allo shopping. Possibilità di visitare il Museo di Storia Naturale, l'Albert and Victoria Museum oppure di passeggiare fra le vie più famose dello shopping: Regent's Street, Oxford Street, la divertente Carnaby. Pranzo libero, nel tardo pomeriggio trasferimento in bus privato all'aeroporto di Londra City, disbrigo delle formalità d'imbarco e partenza per l'Italia con volo delle ore 19.45.

All'arrivo, previsto per le ore 22.40, trasferimento in bus a Pavia.

### Condizioni di partecipazione

- Quota individuale: • 840,00 (minimo 25 partecipanti)

- Supplemento singola: • 140,00.

### La quota comprende:

Trasferimento in bus privato all'aeroporto di Milano Linate e ritorno; viaggio aereo con volo di linea inclusa la franchigia, bagaglio di kg 20 a persona, trasferimenti a Londra da e per l'aeroporto in bus privato, sistemazione a Londra in hotel 4 stelle centrale, 2 mezze giornate di visite guidate in bus, trattamento di mezza pensione dalla cena del primo giorno alla prima colazione del quarto giorno, con "English breakfast"; assicurazione medico/bagaglio, assicurazione annullamento.

### La quota non comprende:

Le bevande ai pasti, ingressi a Westminster Abbey, alla Tower of London, (incidenza ingressi £ 40,00 circa), i trasporti sui mezzi pubblici, altri ingressi durante le visite (la Cattedrale di St. Paul, i Musei Tate Modern, British Museum, National Gallery, Albert Museum sono gratuiti salvo mostre particolari), extra a carattere personale e quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende".

Le quotazioni sono state calcolate in base alle tasse aeroportuali in vigore al 20 Febbraio 2016 e al cambio valutario pari a 1£ = • 1,33. Modifiche sostanziali dei costi che dovessero dare origine ad aumenti della quota verranno comunicate 20 giorni prima della partenza.

Le iscrizioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri entro il 31 marzo con il versamento di un acconto di Euro 300,00. Il saldo dovrà essere versato entro la fine di aprile.

Sarà data precedenza agli iscritti ai corsi di lingua inglese.



## INVITO ALLA LETTURA

Questo mese si consiglia...

**Umberto Eco,**  
*Diario minimo.* Mondadori



Recentemente, il mondo della cultura è stato colpito dalla scomparsa di Umberto Eco, forse il maggiore intellettuale che l'Italia abbia avuto nel suo passato recente. Scrittore, semiologo, medievalista e anche sociologo, Eco ha portato all'estero la grandezza della cultura italiana in decenni in cui aveva la meglio una visione consumistica e spesso becera del mondo, in cui l'apparire era più importante dell'essere e del conoscere. E ha quindi portato nel mondo l'immagine di un'Italia positiva che fa della cultura la sua arma migliore. Ricordiamo che Umberto Eco è stato tra i fondatori del DAMS di Bologna, dove ha a lungo insegnato, come pure è stato professore incaricato presso i più prestigiosi atenei italiani e stranieri. Attento osservatore del mondo, Eco ha sempre utilizzato le lenti dell'ironia, e a tratti del sarcasmo, nell'affrontare non solo le situazioni socio-politiche di quella che (mutuando una definizione del sociologo Zygmunt Bauman) lui ha chiamato *società liquida* (cioè senza forma e sfuggente), ma ha dissacrato mostri sacri della letteratura e della cultura, offrendo interpretazioni "scandalose" e rivelatrici.

A questo proposito, si vuole ricordare un libretto che ha fatto epoca, il suo *Diario minimo* che, pubblicato nel lontano 1961, conserva ancora freschezza e godibilità. Tra i saggi che lo compongono, i più noti sono l'*Elogio di Franti* che propone una lettura rivoluzionaria del personaggio "cattivo" del libro *Cuore*, e la celeberrima *Fenomenologia di*

*Mike Bongiorno*. Il primo rivaluta il personaggio del ribelle, che è poi anche vittima di una società perbenista che non sa riconoscere il valore della diversità e che definisce "infame" chi non accetta il moralismo trasmesso dal pur amatissimo libro di De Amicis. Il secondo affronta il fenomeno dell'immensa popolarità del presentatore televisivo dovuta, oltre che a un'indubbia professionalità, anche proprio all'immagine di mediocrità che rappresentava, con le sue lacune culturali e le storiche *gaffes* che ne hanno fatto un modello "consolatorio" per milioni di spettatori. Un anti-divo in cui ognuno ha potuto riconoscersi, negli anni in cui la televisione cominciava a condizionare la vita degli italiani. E in cui la volgarità consisteva ancora solo in un congiuntivo sbagliato...

La vis polemica di Eco si è anche mostrata, negli anni successivi, nella rubrica *La bustina di Minerva*, tenuta su l'"Espresso", e una scelta di questi articoli è stata pubblicata a pochi giorni dalla scomparsa, con il titolo *Pape Satàn Aleppe*, per la neonata Casa editrice La nave di Teseo, fortemente voluta dallo stesso Eco.

**Nadia Terranova,** *Gli anni al contrario*, Einaudi



Prima di cominciare a spiare cosa propongono le rose dei candidati ai premi letterari dell'estate, poniamo l'attenzione su questo libro che ha vinto, lo scorso gennaio, il Bagutta Opera prima. Nel romanzo di Nadia Terranova, sono sezionati i sogni infranti dei giovani degli anni Settanta, eredi di un Sessantotto che sentivano di

dover portare a compimento e di cui si percepivano come "figli minori". Giovani rivoluzionari che non avevano però le armi per realizzare la propria rivolta. Giovani che spesso si sono poi persi nei meandri della droga. Oppure che hanno compiuto la scelta distorta delle armi e della violenza urbana.

La storia parla di due ragazzi, Aurora e Giovanni, che si incontrano a Messina, città lontana dalle direttrici della storia. I due, sognatori e affascinati dagli eventi che si stanno realizzando in altre parti d'Italia, sono però costretti a lasciare precocemente la propria giovinezza per la nascita della loro bambina Mara. Gli anni passano veloci, la passione si attenua, le disillusioni si accumulano. Solo Mara continua a rappresentare il bene e il collante indistruttibile di una coppia che rischia di perdersi. Di particolare intensità appare il legame paterno di Giovanni nei confronti della bambina, un Giovanni però sempre più deluso nei sogni di gioventù, che cerca di ritrovare il tempo perduto allontanandosi da questa famiglia che è improvvisamente diventata troppo stretta. Ma lo fa nel modo goffo e autolesionista di chi non ha ancora vera consapevolezza non solo di sé, ma anche di quello che desidera dalla vita. Compagni violenti lo portano sulla via del terrorismo e della droga. Aurora vive invece in bilico tra desiderio di costruire al meglio la sua esperienza familiare e la nostalgia per una vita diversa e irrealizzata, per una laurea non conseguita, per un lavoro appagante. Allora trova il coraggio di lasciare il marito, soprattutto per portare in salvo la piccola Mara. Ma poi torna, ancora e sempre, da quell'uomo che il destino le ha assegnato. Il tempo passa, i furori si attenuano, la storia d'Italia si placa, mentre dal cuore dell'Europa arriva la notizia che il mondo si sta rovesciando, in una notte, quella del 9 novembre 1989, quando il crollo del muro di Berlino apre scenari internazionali tutti da scoprire.

Annalisa Gimmi



## Cosa accade in Biblioteca?

**martedì 12 aprile ore 15.30**

2° incontro

### LEGGIAMO LE IMMAGINI

**La comunicazione visiva. Come si guarda un quadro**

*Individuiamo gli elementi della comunicazione visiva  
attraverso la lettura di opere d'arte esemplari*

a cura di **Gabriella Pavan**

\*\*\*\*\*

## Vediamoci in Biblioteca

66° incontro "Amici Lettori Biblioteca Unire Pavia"

**martedì 19 aprile ore 10.30**

**Marina Crescenti**

presenta il suo ultimo *noir*

**AL SANGUE NON SI COMANDA**



## TEATRO A BORGIO VEREZZI

**mercoledì 11 maggio ore 16,30**

Assisteremo all'esibizione del nostro Laboratorio Teatrale "Pasino degli Eustachi" che, nell'ambito del XIV Festival Teatrale Unire, presenterà al Teatro Gassman la commedia:

### **PLAZA SUITE**

di Neil Simon

*Quote di partecipazione:*

- pranzo compreso **Euro 35,00**
- pranzo escluso **Euro 15,00**

*L'appuntamento al ristorante per il pranzo è alle ore 12,30.*

*Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di S. M. Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di venerdì 15 aprile.*

**Partenza ore 7,30 dal Piazzale della Stazione FS.**



**SOSTIENI LA TUA  
UNITRE**

**Codice fiscale  
96012820187**

**Si avvicinano le scadenze annuali per la dichiarazione dei redditi. Contiamo sulla contribuzione dei nostri soci per la scelta della destinazione del 5 per mille IRPEF. Ricordiamo che tale operazione non comporta alcun onere per il soggetto che la effettua, perchè si tratta solo di destinare all'Associazione una parte delle imposte già pagate allo Stato.**

## L'8 MARZO CONTINUA....

*“State molto attenti a far piangere una donna, che poi Dio conta le sue lacrime!*

*La donna e' uscita dalla costola dell'uomo, non dai piedi perche' dovesse essere pestata, non dalla testa per essere superiore, ma dal fianco per essere uguale, un po piu' in basso del braccio per essere protetta, e dal lato del cuore per essere Amata..”*

*(dal Talmud)*

## CHIUSURA PER LE FESTIVITA' PASQUALI

*Informiamo i nostri soci che la Segreteria UNITRE, l'ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri e la Biblioteca resteranno chiusi da giovedì 24 marzo a martedì 29 marzo per le vacanze pasquali. Si riaprirà mercoledì 30 marzo.*



**A TUTTI I SOCI  
AUGURI  
DI BUONA PASQUA**

---

## BLOCK NOTES

---

### APRILE

lunedì 18 - Visita alla mostra *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura* (pag. 2)

martedì 12 - Alla scoperta dei tesori di Monza (pag. 2)

martedì 12 - Cosa accade in Biblioteca? (pag. 7)

martedì 19 - A Torino in visita al Museo Egizio (pag. 3)

martedì 19 - Vediamoci in Biblioteca (pag. 7)

### MAGGIO

lunedì 2 - Visita alla mostra *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura* (pag. 2)

lunedì 9 - Visita alla mostra *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura* (pag. 2)

mercoledì 11 - Teatro a Borgio Verezzi (pag. 7)

venerdì 20/lunedì 23 - Viaggio a Londra (pag. 5)

---

## UNITRE notizie

Anno XXVII n° 3, Marzo 2016

Direttore responsabile: Maria Maggi

Condirettore: Anita Diener

Redazione: Piero Ardigò, Luisa Bisoni, Fiorella Nuzzo, Gian Paolo Parmini, Giuseppe Piccio, Iride Roti

Hanno collaborato a questo numero:

Per le illustrazioni: Gian Paolo Parmini

Per la stampa: Massimo Corti